

كِتَابُ
نَسِيمِ الصَّبَا

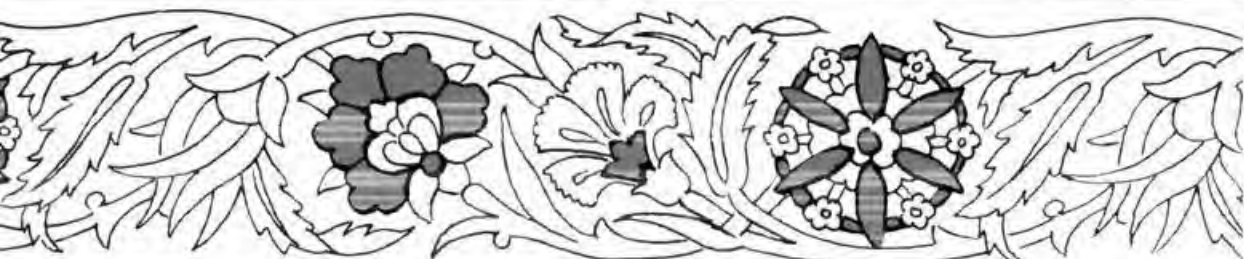
فِي فُنُونِ مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ، وَالْمَقَامَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

لِلْمُؤَلِّفِ
ابن حبيب الجبلي

المُتَوَفَّى عَامَ ٧٧٩ هـ - ١٣٧٧ م

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

مُحَمَّدُ دَفَاخُورِي



كتاب
نسيم الصبَا
في فنون من الأدب القديم، والمقامات الأدبية

كِتَاب

نَسِيمُ الصَّبَا

فِي فُنُونٍ مِنَ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ، وَالْمَقَامَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

لِلْمُؤَلِّفِ

ابن حبيب الحلبي

المنوفى عام ٧٧٩ هـ - ١٣٧٧ م

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

محمود فاخوري

منشور من دار القاسم العربي
سورية - حلب

مَنْشُورَاتُ
دَارِ الْقَمِّ الْعَرَبِيِّ بِحَلَبَ

جَمِيعُ الْمَقْرُونِ مَحْفُوظَةٌ
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

عَنْكَارُ الدَّرَرْ
سُورِيَّةَ - حَلَبَ - خَلْفَ الْفُنْدُقِ السِّيَّاحِيِّ
سِتَارِغْ هُدَى الشَّعْرَاوِيِّ
هَاتِف: ٢١٣١٢٩ - ص.ب: ٧٨ - تَلَكْس: ٣٣١٦٩٢ رِفِئَكَو

مَطْبَعَةُ الصَّبَاحِ

دَمَشَق - هَاتِف: ٢٢٢١٥١٠

عَدَدُ النِّسْخِ (١٠٠٠)

تقديم

الأشياء القديمة ، والكتب التراثية التي تحمل رائحة التاريخ تجد دائماً مكاناً خاصاً في النفس ، ونشوة لاتعادلها نشوة .

وكتابنا الذي نقدمه اليوم هو أحد تلك الكتب الجميلة ، التي تعيدنا إلى فترة دأب مؤرخو الأدب العربي على تسميتها ظلماً « عصر الانحطاط » وهي الفترة الممتدة من سقوط بغداد حاضرة الخلافة سنة ٦٥٦ هـ إلى العصر الحديث ، وما ذاك إلا لأن الأدب العربي أصابه الوهن والضعف حين تولى السلطة في البلاد العربية سلاطين لا يعرفون من اللغة العربية إلا القليل ، فكشّدت سوق الشعر والأدب بصورة عامة ، واهتم أغلب الناس بالبحث عن لقمة العيش إلا قلة قليلة ، واصلت العمل والبحث في اللغة العربية ، وابتدعت - إلى ذلك - الأرزجال والمواليا ، ممّا استُخدمت فيه اللغة الدارجة ، وذلك تقريباً إلى السلاطين والعامة ، في آن واحد ، واهتم قسم من هؤلاء الأدباء باللغة العربية الفصحى حتى غالوا كثيراً ، ووصلت درجة اهتمامهم إلى الهوس والبحث عن حوشي الكلام وزخارف الصنعة ، فانحرفوا عن هدفهم واهتموا بالجناس والطباق ... إلى آخر ما هنالك من فنون البديع حتى قال عنهم « تاج الدين السبكي » أحد كبار أدباء ذلك العصر وعلمائه : " من العلماء طائفة استغرق حبّ النحو واللغة عليها ، وملأ فكرها فأداها إلى التقعر في الألفاظ وملازمة حوشي اللغة ، بحيث خوطب به من لا يفهمه " .

صحيح أن ابن حبيب الحلبي هو أحد كتاب ذلك العصر ، وصحيح أننا نجد في أسلوبه كثيراً من استخدام المحسنات البديعية ، نمط ذلك العصر وديده ، ولكننا في كتاب « نسيم الصبا » نجده اسماً على مستى ، فهو كالنسيم بطيب شذاه حيث ينقل القارئ من مقالة إلى مقالة بأسلوب جميل طلي ، وكأنه يتنقل بين البساتين ، فهنا بستان مليء بالزهور ، وهناك بستان يعبق بالرياحين ، لذلك لن يشعر القارئ بملل وهو يطالع هذا الكتاب الصغير ، وسوف يستمتع بجمال الوصف ، وطلاوة لغة « ابن حبيب الحلبي » فإن له حساً مرهفاً أمام الجمال ، وخاصة جمال الطبيعة من زهور وأشجار ونجوم وسماء ، وأيضاً جمال الانسان وبديع خلقه .

وبعد ، فهذا كتاب يحبب إلينا لغتنا الجميلة ، لغة الضاد ، ننشره اليوم بعد أن حققه أستاذنا الكبير محمود الفاخوري ، الذي حبب إلينا بدوره الحفاظ على التراث ، فحفظنا لكم كتاب « نسيم الصبا » في حلته الزاهية .

شمس الدين وفائي بعاج



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ابن حبيب الحلبي ، ونسيم الصُّبا

(٧١٠ - ٧٧٩ هـ)

هو أبو محمد ، بدر الدين ، الحسن بن عمر .. بن حبيب الحلبي . وربما ورد اسمه في بعض المصادر « الحسين » بدل « الحسن » . أديب مؤرخ ، من الشعراء ، والكتاب المترسلين .

ولد في دمشق - وقيل في حلب - في العاشر من شعبان سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م ، ونشأ في حلب محباً للآداب ، مغرمّاً بالتاريخ والأخبار ، هاوياً لنظم الشعر ، سمع الحديث على جماعة من أعيان عصره ، كما أخذ عن بعض الأدباء ، كابن نباتة وغيره . وساعده على ذلك نشأته في بيئة علمية ، فقد كان أبوه محتسباً في حلب ، ويشغل في الحديث وروايته ، وتوفي سنة ٧٢٦ هـ فأتم ابنه الحسن دروسه ، وحضوره على العلماء ، وصحبته للأدباء . ولم يكتف بذلك وهو في حلب ، بل رحل إلى عددٍ من البلاد كالقاهرة ، والإسكندرية ، والقدس ، والخليل ، وطرابلس الشام حيث لقي فيها الأمير سيف الدين منجك الذي أكرمه واحتفى به ، ولما صار هذا أميراً على دمشق رافقه ابن حبيب وبقي معه مدةً ثم عاد إلى حلب .

ولم يقتصر تنقله على التطواف في مصر وبلاد الشام ، بل حجّ مرتين أيضاً وطاف في بعض مدن الحجاز ولبث فيها مدة من الزمن . وعندما عاد إلى حلب باشر نيابة القضاء ، ونيابة كتابة السرِّ فيها ، وكان من كتاب الإنشاء أيضاً . وكان قد تسلّم - من قبل - عدة وظائف دينية وإدارية ، إلى جانب عمله في التأليف والتدريس ، ومن أخذ عنه : سبط ابن العجمي ، ومحب الدين بن الشحنة ، وعلاء الدين ابن خطيب الناصرية .

وفي آخر حياته تخلّى عن وظائفه كلها ، ولزم داره بحلب مقبلاً على التأليف حتى مات في ضحى يوم الجمعة الحادي والعشرين من ربيع الآخر سنة ٧٧٩ هـ وعمره تسع وستون سنة قمرية . وخلف ولداً اسمه « طاهر » ويلقب بعز الدين ، وله ذيل على كتاب أبيه الحسن : « درة الأسلاك » ومات طاهر هذا بعد القرن الهجري الثامن بقليل .

كان ابن حبيب الحلبي دمث الأخلاق ، حسن المحاضرة ، حميد المذاكرة ، كما كان من أولي الفضل والوجاهة والمشاركة الجيدة ، وله سماع ورواية ، ومؤلفات مفيدة ، كما أن له باعاً طويلاً في النظم والنثر الفني الأنيق الذي سائر به كُتّاب عصره من حيث العناية بالصنعة البديعية ، بمختلف ألوانها .

وله أشعار جمعها في ديوان مستقل ، منها ماهو في الغزل ، ومنها ماهو في أغراض أخرى : كالحكيم والوصف ، والمدح ، والزهد . فمن شعره قوله متغزلاً :

الحاظله شهدت بأنني ظالم وأنت بخطّ عذاره تذكّرا
ياحاكم الحبّ اتّخذ في قشلتني فالخطّ زورّ ، والشهود سكارى

وقوله في وصف الخيل :

جُرُودٌ بهنّ ، لكل عين جنة فلإذا جزيّن أتيزن بالنيران
يُحكّين في البجد النعماء رشاقة ويسيزن في الأنهار كالحيّتان

وقوله في وصف الورد والترجس :

السورد والترجس مُذ عايّنا لئُوقراً يلزم أنهازه
شُرّذا ، للخوض عن ساقه وفكّ ذا ، للعوّوم ، أزاره

ومن جكمه قوله في الصدق :

الصدق يورث قائله مهابةً يبرّ نحوه ، نعم الطريق طريقه
واحفظ به عهدَ الصحاب ، فإنه من قلّ منه الصدق قلّ صديقه

ومن أبياته الجميلة قوله مذكراً واعظاً :

يأبىها الساهون عن أخراهم إن الهداية فيكم لا تُعرف
المال بالميزان يُصرف عندكم والعمر بينكم جُزافاً يُصرف

مؤلفاته :

ترك ابن حبيب الحلبي عدداً من المؤلفات في التاريخ والفقه والأدب والسيرة النبوية ... وقد طبع بعضها ، ولا يزال بعضها الآخر مخطوطاً :

١ - درة الأسلاك في دولة الأتراك^(١) : أرخ به أخبار سلاطين المماليك بمصر ، ورتبه على السنين ، من سنة ٦٤٨ - ٧٧٧ هـ ، مع ذكر من مات في أثناء ذلك من العلماء والأعيان . وقال فيه ابن حجر : « سجع كله ، يدل على اطلاع زائد ، واقتدار على النظم والنثر ، لكنه ليس في الطبقة العليا منهما » . . . وقد نشر مقتطفات منه (Weyers) و (Meursinge) في مجلة Orientalia ج ٢ ص ١٩٢ وما بعدها .

وكان ابنه « عز الدين طاهر » قد كتب عليه ذيلاً وأتمه إلى سنة ٨٠٢ هـ .

٢ - تذكرة التبيه في أيام المنصور وبنيه : جمع فيه أخبار السلطان قلاوون وأبنائه ، وجرى أسلوبه فيه سجعاً على طريقة « درة الأسلاك » . وقد طبع في القاهرة ، في جزئين ، سنة ١٩٧٦ - ١٩٨٢ بتحقيق محمد محمد أمين .

٣ - جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار^(٢) : كتاب مسجوع الأسلوب ، يشتمل على نصف تاريخية مرتبة في طبقات بحسب العصور والدول ، من الأنبياء ، فاليهود ، فالفرس ، فالقبط ، فالعرب ، فالمسلمين ، إلى المغول ؛ باختصار .

٤ - أخبار الدول وتذكار الأول : أسلوبه مسجوع أيضاً .

٥ - النجم الناقب في أشرف المناقب : كتاب مسجوع في السيرة النبوية ، رتبته على ثلاثين فصلاً . وقد يستعمل أيضاً : « أسنى المطالب في أشرف المناقب » . اعتمد فيه على كتاب « الشفاء » للقاضي عياض .

٦ - المقتفى في ذكر فضائل المصطفى : كتاب مختصر في السيرة النبوية أيضاً .

٧ - إرشاد السامع والقاري المنتقى من صحيح البخاري : اختصر به صحيح البخاري .

٨ - كشف المروط عن محاسن الشروط : في فقه الشافعية . أورد فيه جملة من السجلات ، على اصطلاح أهل مصر والشام .

٩ - الكوكب الوقاد من كتاب الاعتقاد : اختاره من كتاب « الاعتقاد » للحافظ البيهقي .

(١) ورد اسمه في بعض المصادر : « درة الأسلاك في ملوك الأتراك » وأحياناً : « درة الأسلاك في ملك الأتراك »

(٢) ورد اسمه في آداب زيدان : « جهينة الأخبار في ملوك الأمصار »

١٠ - نفحات الأرج من كتاب تبصرة أبي الفرج : اختصر به كتاب « التبصرة » لأبي الفرج بن الجوزي .

١١ - التوشيح : وهو شرح أو حاشية على كتاب « الحاوي الصغير » في فروع الشافعية ، لنجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني (- ٦٦٥ هـ) ، كشف فيه ابن حبيب بعض أسرار « الحاوي » وأورد فيه زوائد مفيدة من الأحكام والفتاوى .

١٢ - مقياس النبراس : وهو على حروف المعجم نظاماً ونثراً .

١٣ - مقامة الوحوش . ١٤ - المقامة الطردية . ١٥ - مقامة الخيل والإبل .

ذكر هذه المقامات الثلاث صاحب كشف الظنون . وأغلب الظن أنها الموجودة في كتاب « نسيم الصبا » للمؤلف نفسه ، وعناوينها فيه على التوالي : « في الوحش - في رمي البندق - في الخيل والإبل » .

١٦ - ديوان شعر : ورد اسمه في كشف الظنون : « الشذور »^(١) قال : « وهو ديوان مقطعات » .

١٧ - نسيم الصبا : وهو هذا الكتاب الذي تقدمه إلى القراء مصححاً منقحاً مشروحاً . وهو يشتمل على أدب كثير ، ونفائس غالية . وشعر ابن حبيب - كما قالوا - خير من نثره الذي يبدو فيه صانعاً متكلفاً كل التكلف حتى في كتبه التي ألفها .

وكتاب « نسيم الصبا » مقسم إلى ثلاثين فصلاً في موضوعات مختلفة تدخل في باب الوصف : كالشمس والقمر ، والسحاب والمطر ، والليل والنهار ، والبحر والنهر ، والرياض والعشق ، والفراق ، ومجالس الشراب ، والحيوانات والطيور ، والشجاعة والكرم ، والحكم والمواعظ وملاً فصوله هذه بالشواهد الشعرية ، له ولغيره من الشعراء الآخرين ، فجاء كتاب لغة وأدب ، ووصف ، وشعر ونقد . وأسلوبه فيه حافل بألوان البيان والبدیع . وجاءت مقدمته قصيرة في بضعة أسطر ، ولكنه - بما فيه - ممتع في ساعات الوحدة ، مسلّ بمبادته الغزيرة المستطابة ، وأشعاره المختارة ، ونُصوصه التي يفيد منها الدارسون والكتّاب ، لتكون شواهد بين أيديهم على ما يريدون من مختلف الموضوعات الأدبية والوصفية والاجتماعية ؛ ولإغناء لغتهم بالمفردات والمادة الأدبية .

(١) يرد اسمه أيضاً « البدور » فإما أنه تحريف ، وإما أنه ديوان آخر لابن حبيب .

وقد حظي هذا الكتاب بشهرة كبيرة في الأوساط الأدبية ، في عصر مؤلفه وبعد عصره ، إلى يومنا هذا ، حتى جعلوه من « عجائب » ابن حبيب الحلبي ، وقرّظه عدد من الأدباء والعلماء : كالصفدي ، وشمس الدين بن جابر ، وتاج الدين السبكي .. فقال الصفدي : « وقعت على هذا المصنف الموسوم بنسيم الصبا ، والتأليف الذي لو مرّ بالجنون لما أُلِفَ ليلاه ، ولا مال إليها ولا صبا » . وقال شمس الدين بن جابر : « فصول هي للحسن أصول ، وشمول لها على كل القلوب شمول ، ليس لقدامة على التقدم إليها حصول ، ولا لسحبان - لأن يسحب ذيلها - وصول ، ولا انتهى قسّ الإيادي ، إلى هذه الأيادي » .

طبع كتاب « نسيم الصبا » عدة طبعات قديمة ، فقدت كلها من الأسواق حتى صار العثور على نسخة منه أمراً صعباً جداً ، وهذا ما جعل إعادة طبعه وتصحيحه ضرورة لازمة ، فضلاً عن نفاسته وقيّمته الأدبية واللغوية للباحثين والدارسين والنقاد .

وقد اعتمدت في إخراج هذه الطبعة المصححة على طبعتين قديمتين نشرتا في القاهرة وطُبعتا بالمطبعة العامرة الشرفية ، الأولى سنة ١٣٠٢ هـ ، والثانية سنة ١٣٠٧ هـ - وتناول عملي في الكتاب مايلي :

- ١ - قابلت المطبوعتين ، إحداهما على الأخرى ، وقدمت النص صحيحاً مضبوطاً بالشكل ، مع مراعاة علامات الترقيم ، وتصويب ما فيه من تحريف أو تصحيف .
 - ٢ - علقت على الكتاب ببعض الشروح لألفاظه وتراكيبه ، وخرّجت ما فيه من آيات قرآنية .
 - ٣ - في فصول الكتاب أشعار كثيرة غير معزّوة ، مبثوثة هنا وهناك ، ومعظمها من نظم مؤلفه « ابن حبيب الحلبي » . وما عرفناه منها لغيره من الشعراء بيتاً قائله ، وأخلناه إلى مصادره .
- وبعد :

أرجو أن أكون وقّيت هذا الكتاب حقّه من العناية والضبط والتصحيح والإخراج . وعلى الله قصد السبيل ، وهو الموفق الهادي .

حلب ٤ جمادى الأولى ١٤١٣ هـ
٣٠ تشرين الأول ١٩٩٢ م
محمود فاخوري
كلية الآداب - جامعة حلب



تقريظات لبعض أدباء العصر على كتاب نسيم الصبا

إتماماً للفائدة وإكمالاً لكتاب « نسيم الصبا » ، نورد بعض آراء أدباء ذلك العصر ، وصفاً لكتاب « نسيم الصبا » وشهرته في ذلك الوقت .

– مما كتبه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي الهروي المعروف بشمس الدين بن جابر (– ٧٨٠ هـ) :

« لما وقفت على الفصول الموسومة بنسيم الصبا ، المرسومة في صفحات الحسن – فإذا أبصرها اللبيب صبا – انتعش بها خاطر انتعاش النبات بالغمام ، وهملت سحائب بيانها فأثمرت حدائق الكلام ، وأخرجت أرض القرائح ما فيها من النبات ، وسمعت الأذان ضجة الأذهان بهذه الآيات :

كم حسنٍ أسندت إلى حسن	هذي فصول الربيع في الزمن
بمثل صرّف الثُمول تحفني	رقت وراقت فيمن شمائلها
يُعجبني لفظها ويُعجزني	كم مُلحٍ قد حوَّث وكم ملح
أشهدني حسنُها فأدهشني	كم فيه من نقبٍ ومن نُكبت
يُصرف عن خاطر ولا أذن	جئع غديمنا له النظير فلا
أي بديع الكلام لم تُرني	ياحْبِرْ أهل العلا وبحرهم
قد أفحمت كل ناطق لَين	هذي الفصولُ التي أتيت بها
شجوي لشذو الحَمَام في فتن	كم من معنَى بها يذكرني
لطفاً فأزرى بالجواهر الثمن	فمن نسيبٍ مع النسيم جرى

٢ – وكتب سليمان بن داود المصري :

« ماذا أقول ؟ وكلُّ وُصفٍ دونه أين الحضيضُ من السَّمَاء الأعزَل ؟

ياله كَلِمَاتٍ نقصت قدر الأفاضل ، وفضحتُ فُصحاء الأوائل ، وسَحِبتُ ذيل الفصاحة على سحبانٍ وائل ، وزادت في البلاغة على فريد ، وغيرت حال القدماء فما عبد الرحيم الفاضل وما عبد الحميد ؟ وذَلَّت لها تشبيهات ابن المعتز طوعاً ، وملكت زمام البيان فما تركت للبديع منه نوعاً :

قطفَ الرجالُ القول حين نباته وقطفَت أنت القول لما نَوَّرا

٣- وما كتبه قاضي القضاة تاج الدين السبكي « - ٧٧١ هـ » :

« الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . حَدَّثْتُ نحو الحدائق ، وفَوْقْتُ سهمي تلقاء الغرض الشائق ، وطرقت إلى ما يضيء أخوا الحمجا أسهل الطرئق ، فما علل صدائي كنسيم الصبا ، ولا كمثلته سهماً صائباً صبا به من لا صبا ، ولا نظرت نظيره حديقة تنبت فضةً وزهبا :

وتجنيء من ملح الكلام بطارفي أو تالدة

لو رامها قسّ لما ألقى أباه ساعده .. » .

٤- وما كتبه ناصر الدين صاحب دواوين الإنشاء :

« وقفت على هذا الكتاب الذي أشبه الدّر في انتظامه ، والثغر في ابتسامه ، وقَطَر الندى في انسجامه ، وزهر الروض في البُكر ، إذا غَتَّت على غصونه مطرباً حمامه . فوجدت بين اسمه ومستواه مناسبةً اقتضاها طبع مؤلفه السليم ، واتصلاً قريباً كاتصال الصديق الحميم ، فتحققت أن مؤلفه - أبواه الله تعالى وحرسه - أبدع في تأليفه وأصاب في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه ، فهو في اللطافة كالماء في إروائه ، وكالهواء المعتدل في ملاءمة الأرواح بجوهر صفائه ، وكالسلك إذا انتقي جوهره وأجيد في انتقائه . قد أينعت ثمرات فضائله فأصبحت دانية القطوف ، وتجلّت عرائس بلاغته فظهر بدرها بلاكسوف ، فأكرم به من كتاب ما الروض بأبهى من وسيمه ، ولا الريحان بأعطر من شميمه ، ولا المدامة بأرق من هبوب نسيمه ... »

٥- وكتب (صلاح الدين الصفدي) شارح لامية العجم : (- ٧٦٤ هـ)

« وقفتُ على هذا المصنف المرسوم بنسيم الصبا ، والتأليف الذي لو مرّ بالجنون لما أُلِفَ ليلاه ولا مالٌ إليها ولا صبا ، والإنشاء الذي إن شاء قائله جعل كلامَ غيره في هباتِ الهواء هباً ، والنثر الذي أغار قائله على سبائك الذهب الإبريز وسبى ، والكلام نبأ عنه الجاحظ جاحداً وما لهُ ذكر ولا نبا ... » .



كتاب

نسيم الصبا

لابن حبيب الحلبي

٧١٠ - ٧٧٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة^(١) ما يقضي لهم بالعجب ، وجمع بهم شتات الفوائد ، وأمدّهم بكلمات يقف عندها رائدُ العوائد^(٢) ، ونفى عن كامل فضلهم قولَ ليثٍ ولكن ، وحرك بما يبدونه من المطرب والمزقّص كلُّ ساكن ، والصلاة والسلام على نبيّه الفاض على أقواله صوب الصواب ، وعلى آله وأصحابه الذين بأساليب آدابهم الحسنة تُسلب الألباب .

فهذه ثلاثون فصلاً ، طالت فروعاً وطابت أصلاً ، تشتمل على ألفاظٍ أرقّ من الشمول^(٣) ، ومعانٍ بعيون عقائلها^(٤) تفتنُ العقول ، وأنشأتها بعد الإفاقة من نشوة الصبا وسميئتها حيث ملكتْ زمام اللطف « نسيم الصبا » وأودعتها أحياناً لغيري على وجه التضمين ، محلياً جيداً منشورها بالمنظوم من عقدتها الثمين ، منبهاً عليها بالحرمة ، مظهرأ مالها على مأمور قولي من الإمرة ، والله يهدي إلى سواء السبيل ، وهو حسينا ونعم الوكيل .



(١) أي أفكارهم التي تشبه البحار الجارية .

(٢) طالب الصلة والمعروف .

(٣) الشمول : من أسماء الخمر .

(٤) يريد بالعقائل : النفائس . وأصل معناها : الكريّمات المخدرات .

الفصل الأول : في السماء وزينتها^(١)

أيقظتني ليلة دواعي الهموم ، فنظرتُ نظرةً في النجوم فإذا السماء كأنها روضةٌ مزهرة ، أو صرخٌ كُنُسُ جواريه مُسفرة^(٢) ، أو غديرٌ تطفو عليه الفواقع ، أو بنفسجٌ نَوُزُ أقاجيه لامع ، أو مسح أُلقي عليه دُرُزُ غَوَاصٍ ، أو سترٌ به لعينٌ كلُّ نجمٍ وَضَواضٌ^(٣) ، أو جمرٌ في خلال رماد ، أو كما قال من أجاد :

بساطٌ زمردٌ نُثِرَتْ عليه دنائيرٌ تخالطُها دراهم

ونهرٌ المجرة يجري في سندُسها ، ويسري ليسقي ذابلَ نرجسها ، وياله من نهرٍ صفا ماؤه ، وعُقد على الأفق لَوَاؤُهُ ، ينقلب القلب إليه ، ويقف الطُوفُ الطُوفُ^(٤) عليه ، ويُقبل نحوه الدُّبُرَانُ^(٥) ، ويُنصب على شطه الميزان^(٦) ، ويحوم حوله التُّشْرَانُ^(٧) ، ويعوم فيه الحوت والسرطان والشرى كَأَكْثَرَةٍ أو كَجَامِ^(٨) أو بنانٍ أو طائرٍ أو وشاحٍ أو باقةٍ من نرجس ، أو كأسٍ يدار في المجلس ، أو شمعٌ يتوقد ، أو شمسٍ من عسجد ، أو شَذَرٍ^(٩) منضود ، أو كزيمٍ أو عنقود ، أو عِقْدٌ لؤلؤٍ حَسَنِ الأتساق ، أو أفراطٍ حَوْدٍ^(١٠) ترتعد فرقاً من الفراق :

وسهيل كوجنة الحيب في اللؤُ ن وقلبُ الحب في الخفَقَانِ^(١١)

أو كمصباحٍ تلعب به أيدي الرياح ، أو ظامئٌ يريد أن يَرِدَ ، أو فارسٍ في حُمَي^(١٢) الحمي

(١) في نسخة : « ونجومها » بدل « وزينتها » .

(٢) إن جوارِي ذلك القصر قد كُشِفْنَ وجوههن ، مع أن شأنهن الاستتار .

(٣) الوصَواص : ثقب في الستر تنظر منه العين .

(٤) الطُوف : الكريم من الخيل . والطُوف : كوكبان في السماء من منازل القمر .

(٥) الدُّبُرَان : خمسة كواكب ، من منازل القمر .

(٦) الميزان : صورة في منطقة البروج .

(٧) هما النسر الطائر ، والنسر الواقع « مجموعة من النجوم » .

(٨) الأَكْثَرَة : لغة في الكرة . والجام : إناء من فضة .

(٩) الشَذَر : قِطْعُ الذهب ، أو اللؤلؤ الصغير .

(١٠) الحَوْدُ : الفتاة الحسنة الخلق ، أو الناعمة .

(١١) البيت لأبي العلاء المعري .

(١٢) الحمي : مصدر حمى بمعنى وقى ومنع .

مجتهد ، أو مُشوق يتبع الآثار ، أو غريب لا يزور ولا يُزار ، أو غريق يدّعي قوة السباحة ، أو ماجد أَيْفَ من الذل فألّف السباحة ، أو مُغاضِب يدّعي فلا يجيب ، أو محبّ يغضّ الطرف ويفتحه خوف الرقيب ، والجوزاء^(١) النيرة كالشجرة المنورة :

كأنها منطقة من ذهب قد عُقدت على قباء^(٢) أزرق
والقرقدان^(٣) الهاديان المرشدان :

كأنهما إلفان قال كلاهما لشخص أخيه : قل فإنني سامع
والذراع يذرع شقة الأفق ، والجبهة تسجد على مفارق الطرق ، والعَيوق يعوق عن السير إذا سار ، والعوا أعينها نشاوى قد تغشاها حُمار ، والسماك معتقل رُمحه ، والنشرة منتظمة كالشُبحة ، والتعائم تحدها النعامي^(٤) ، وزهرة الزهرة تضيء بين الخزامى ، وبهرام يُحجل التهرّمان^(٥) ، والإكليل ليس يكلّ من مساية الأظعان ، والمقدّم لا يتأخر عن الإعناق والإيجاف^(٦) ، والضّرفة^(٧) قد همت مع العسكر بالانصراف :

تمرّ بودايا^(٨) ليلاً وتطوى نهاراً مثل ماطوي الإزار
فكم بصقالها صيدي البرايا وما يصدى لها أبداً غرار^(٩)

فبينما أنا أسرّح في دُرّ الدرامي نظري ، وأروّض في رياضها جواد فكري . وأقدّس من هي مسخرات بأمره ، وأنزّه من هدى خلقه بها في برّه وبحره ، إذ هبّ نسيم السحر يروي عن أهل نجد أطيب الخبر ، فعطّر الكون بعزفه ، وملك الرّق برقته ولطفه ، وأهدى الرّوح^(١٠) إلى الأرواح ، وأطرب السمع بأحاديثه الصحاح :

(١) صورة في منطقة البروج .

(٢) ثوب يلبس فوق الثياب .

(٣) نجمان في السماء .

(٤) ريح الجنوب .

(٥) بهرام : من أسماء المزيخ . والبهرمان : نوع من الباقوت الأحمر .

(٦) نوعان من الشير .

(٧) منزلة للقمر ينزلها في الليلة الثانية عشرة ، وهو نجم واحد نير .

(٨) أي ظاهرة .

(٩) صدي : عطش - يصدى : أي يصدأ . الغرار : حدّ السيف .

(١٠) الرّوح : الراحة .

فهو حياة لكل حي كأن أنفاسه نفوس
 فاستبشرت بوروده ، وحصلت على الفائدة من وفوده ، ومُرَّ بمناجاته بيزي^(١) ، وقلت له والدموع
 تجري :

أعدّ ذكر من حلّ الغضا بامحذني وإن أضرموه بالأضالع والصدر^(٢)
 ولاتنس سكان العقيق وإن هم على وجنتي أجزؤه في مدّة الهجر^(٣)
 فلما أتممت الإنشاء، والانشاد وشرعت في طلب الإسعاف والإسعاد ؛ تبسم الفجر ضاحكاً من
 شروقه ، ونصب أعلامه على منازل أفقه ، فانطوى نشر الليل ، وكفّ من غمره^(٤)
 الذيل ، وارتفعت الحجب ، وتأججت نار الشهب ، واقتنص بازي الضوء غراب الظلام ، وفَضَّ
 كافور النور عن الغسق مشك الختام :

وشرد الصبح عنا الليل فاتضح
 سطورُه البيضُ في ألواجه السود
 وقلّت جيوش الدجا ، وحرك النهارُ منه ما سجا ، وجنح جُحُحه^(٥) إلى الرحيل ، وتلا لسان حال
 التحويل : « يقلب الله الليل والنهار ، إن في ذلك لعلبة لأولي الأبصار »^(٦) .



-
- (١) قلبي ونفسي .
 (٢) الغضا : شجر صلب يبقى جمرة زمناً طويلاً . وقد عناه الشاعر بضمير الهاء في « أضرموه » . والغضا
 الأول : اسم مكان . وهو استخدام (من علم اليديع) .
 (٣) العقيق الأول : موضع . وأعاد عليه الضمير في « أجزؤه » بمعنى الذم الممزوج بالدم . وهو استخدام أيضاً .
 (٤) الغمر : الثوب الواسع .
 (٥) جنح الظلام : آخر طالعته منه .
 (٦) سورة النور ٤٤

الفصل الثاني : في الشمس والقمر

بَكَرْتُ يوماً بعد أداء الفرض ، أتفكر في خلق السموات والأرض ، فلمحتُ المشرق بالنظر ، وإذا قرن الغزالة قد ظهر ، كأنه جذوة نار ، أو قطعة من دينار ، أو كأسٌ ستر بعضه بالحجاب ، أو حسناء غطت وجهها بنقاب ، ثم كشفت أستارها ، وألقت على الأفق أنوارها ، وبرزت كأنها كُرة في ميدان ، أو مِجَنٍّ^(١) دولا ب ضُمَخَ بالزعران ، أو مرآة لم تُصقل ولم تُطرق ، أو وجه المليحة في خمير أزرق ، أو سبيكة زجاج متفخخة الجوانب ، أو بودقة يحرك فيها ذهب ذائب .

وكانها عند انبساط شعاعها تَبْرِ يذوب على فروع المشرق
فقلتُ أهلاً بالجارية ، التي في طلعتها ما يغني عن الجارية ، والعَيْنُ التي تَغَارُ منها العينُ ، والجَوْنَةُ^(٢) التي وضح منها الجبين ، والسراج الوهاج التي تبرجت بها الأبراج ، أنتِ المخصوصة بالشرف والرفعة ، أنتِ واسطة عقد الكواكب السبعة ، أنتِ للحكمة بُرْهان ، وللفلك معيارٌ وميزان ، أنتِ الناطقة في صمتها ، التي قصّر البليغ عن وصفها ونعتها ، أنتِ ملكٌ مقدّم ، أنتِ النير الأعظم ، أنتِ يُوح^(٣) التي تغدو في مصالح العالم وتروح ، أنتِ ذُكاء التي ذكّت نازها ، أنتِ الضحى التي غلا منارها ، أنتِ الشمس ، التي بها تُعرف الأوقات الخمس ، بكِ يُنشر الظلُّ ويُطوى ، ويشتدّ النبات بعد ضعفه ويُقوى ، ويُستدلّ على طريق الصواب ، ويُعلم عددُ السنين والحساب ، لما سَفَرَتْ رافلةً في الحُلل المعصّرة ، حُيت آيةُ الليل وجعلت آيةَ النهار مبصرة ، وناهيك بها منزلةً ، وحسبك أن صفاتك في الكتاب مُنزلة ، ثم تمسّت على بساطها وخطرت في وشيها ورياطها^(٤) ، وسبّحت في فلکها مرشدةً إلى الحقائق ، مظهره أسرار الساعات والدرج والدقائق .

تسمو إلى كبد السماء كأنها تَبْغِي هناك دِفَاعَ أمرٍ مُخْضِلٍ
واستمزت سائرة يحدوها مرُ النسيم « والشمس تجري لمستقرّ لها ذلك تقديرُ العزيز العليم »^(٥) .

(١) المِجَنّ : الترس .

(٢) الجَوْنَةُ : الشمس .

(٣) من أسماء الشمس أيضاً .

(٤) الرِباط : جمع رِبْطَة وهي الملاؤة ، أو الثوب الرقيق .

(٥) سورة يس ٣٨

فلم يزل فكري يصاحبها ، وطرفي يراها ويراقبها :

حتى إذا بلغت إلى حيث انتهت وقفت كوقف سائل عن منزل
ثم انشئت تبغي الحدود كأنها طير هفا لخافة من أجدل^(١)

فلما حجبت عن العيون شخصها ، وخطف المغرب من يد المشرق قُصرها ، واكتحلت جفون
الأفق بالنار ، وطرد زنجي الليل رومي النهار ، بزغ الهلال ، بأمر ذي الجلال ، كأنه قوس موتور ،
أو زورق منحدر في بحر الدنجور ، أو شطر سوار ، أو منجل معد لحصاد الأعمار ، أو خنجر
مرهف النصلين ، أو نون مرسومة الشافة : الأصل من لجين ، أو شفة كأس مائلة ، أو مخلب
عقاب^(٢) صائلة ، أو قطعة من قيد ، أو فخ نصب للصيد ، أو حرف جيم ، أو عرجون قديم ، أو
حاجب شيخ أدركه الشَّمَط^(٣) ، أو نعل من حافر أدهم الدجا سقط ، أو ذباب^(٤) سيف خرج من
جفنه ، أو راعع يعبد من لا يحدث أمر إلا ياذنه . وفي معناه من قصيدة :

وترى الهلال يلوح في أفق السما	يبدو كقوس بالئى يرميني
أو شبه فخ أو كدئلج عادة	وكجانب المرأة والعرجون
وجبين جب بالعمامة قد زها	وكوجه تحود بالثقاب مضون
وكتاب فيل أو قلامة أثمل	وكزورق وكحاجب مقرون
أو كالسوار أزيل منه البعض أو	قربوس مرج مذهب أو نون
وكشافة الكأس المحبأ بعضه	ضمن الشفاه ومنجل مسنون ^(٥)
هو منجل الأعمار للحضد الذي	يُفتني أولي التزيين والتحسين
وإذا مضى سبغ تراه كأنه	نصف لتعويذ بدا لغميون
وإذا تكامل صار جاماً صافيا	وكانه من لؤلؤ مكنون
أو عادة قد أسفرت عن وجهها	غيبث عن التحسين والتزيين
هذا هو المشهور في تشبيهه	قدماً وذلك جمعه يكفيني

(١) هفا : خفق بجناحيه ، أو أسرع . والأجل : الصقر .

(٢) العقاب : طائر من الجوارح . مؤنث .

(٣) الشَّمَط : اختلاط بياض الشعر بسواده .

(٤) ذباب السيف : طرفه أو حذاه .

(٥) الشافة : الأصل .

فقلت : مرحباً بمن ثياب مناورته رثاء^(١) قرَّ عيناً ستعود قمراً بعد ثلاث . ثم تصير بدرأ ، إن في ذلك لذكرى :

وإذا رأيت من الهلال نمؤه أيقنت أن سيكون بدرأ كاملاً^(٢)

أنت الزمهرير الذي ليس له في نضارته نظير ، أنت الزُّبرقان الذي له في كل شهر مِهْرَجَان . أيها القمر كم محب طاب له فيك السمر ، أيها الواضح^(٣) الباهر ، ما أنت إلا مثل سائر ، أيها البدر الكامل ، الذي فضله للبرية شامل ، لا تأس على ما فاتك من الدرج ، ولا يكن في صدرك من الغزاة خرج :

فقد تُخِمِدُ الشمسُ الصباح بضوئها تفاوتت الأنوار والكل رائق

منازلَ معروفة ، ومحاسنك موصوفة ، وشرfk باذخ ، وقدمك راسخ ، وآياتك ظاهرة ، وسفارتك^(٤) سافرة ، كم أوضحت من طريق ، وهديت الرفيق إلى الفريق ، وذكرت محبوباً لمحجوبه ، وبلغت طالباً غاية مطلوبه ، أحيان بضوء ذُبالتك^(٥) وحسبي مثلاً بهالتك^(٦) ، جعلك الباري في السموات نورا ، وكان أمر الله قدراً مقدورا . فسبحان من جلا بمحياتك جندس الغسق^(٧) ، وأقسم بك في قوله : « والقمر إذا اتسق » ، قدرك أثيث أثيل^(٨) ، ومحبتك نبيه نبيل ، ووجهك يابنية الحسن جميل :

على رِشَل فما لك من مُجَار إلى رُتَب القلاء ولا رَسِيل^(٩)

فتبارك اسم من ألبسكما أحسن الحبر ، وتعالى جدُّ من جعلكما مصباحين لأهل النظر ، ومن آياته

(١) المناوى : المعادي والمخاصم . وقد يراد به المفاخر أيضاً . والراث : البالية الممزقة جمع رَث .

(٢) البيت لأبي تمام الطائي . ورواية الديوان ٣٢٨ ط . صبيح : « إن الهلال إذا رأيت نمؤه ... » .

(٣) الزمهرير ، والزُّبرقان والواضح : من أسماء القمر .

(٤) يريد بالسفارة نيابة القمر عن الشمس في الإضاءة .

(٥) الذبالة : الفتيلة المنيرة .

(٦) الهالة : دارة القمر .

(٧) ظلام أول الليل .

(٨) الأثيث : الكثير العظيم . وفي نسخة « أثير » أي مأثور معلوم .

(٩) الرَسِيل : الموافق لك في كل شيء .

الليلُ والنهار والشمسُ والقمر .

ثم لم يبرح يسري وأنا لا أبرح ، ويتجلي وأنا أشاهدُ وجهه الأصبَح ، إلى أن غاب
واختفى ، وحسبنا الله وكفى .



الفصل الثالث : في السحاب والمطر

إن الله تعالى حَكَّم دائم النفوذ ، وحكيم يُهْدِي شفاء النجاة لمن به يُلُوذ . وله أسرارٌ معناها دقيق ، لا يفهمه^(١) إلا أرباب التحقيق . أمسك الغيث عن عباده في عام ، فخاض كلٌّ منهم في بحرٍ دمه وعام . وساءت الظنون بضنَّ السحاب^(٢) ، واشتاق النبات إلى سماع وقع الرباب . وظمئت الحياض ، وعبست وجوه الرياض . واستدَّت عيون العيون^(٣) بالنقع المثار ، وتعطلت مِن حلى المزن أجيادُ الأزهار . وذهلت العقول لفقد الصوب^(٤) عن الصواب ، وقص جناح السرور وطارت الألباب . وطوي بساط الانبساط ووقع القوم في هياط ومياط^(٥) . وطالت عهودُ العهد^(٦) ، وتأهبت الأرض للئس أثواب الحيداد :

وأصابَتْ نَبْتَ الرُّبَا فاصلُ عَيْنِ شَمْسٍ أَوْرَثَتْهُ مَذَلَّةً وَاصْفَرَّارَا
كَلِمَا جَالَ طَرْفُهَا تَرَكَ النَّاسَ سَنَ سُكَارَى وَمَاهُمُ بِسُكَارَى

فبينما هم يجزّون أذيال الكآبة ، ويرفعون الدعاء إلى مواطن الإجابة ، تداركهم الله باللطف الخفي ، واثال عليهم المَنَ الخَفِيَّ^(٧) ، ونظر الله إليهم بعين حكمته ، وحرك ساكن الرُّخَاءِ^(٨) لتجري بنعمته ، وهو الذي يُرْسِلُ الرياح بُشْرَى بين يَدَي رَحْمَتِهِ^(٩) ، فمدَّت أعناقها ، وجدَّت إعناقها^(١٠) وركضت عاداتها ، وجرت على أحسنِ عاداتها ، وسدلت من أرديتها الأردن ، وأزْحَتِ العَنَانَ في طلب العَنَانِ^(١١) :

وَرِيَّاحٌ تَبَشَّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ كَذَّبِلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُولِ

(١) في نسخة « لا يفهمها » فالضمير للمعاني

(٢) أي بُخله بالمطر .

(٣) في نسخة « انسدت » بدل « استدَّت » وهما بمعنى . والعيون : بنايع المياه .

(٤) الصوب : انهيار المطر .

(٥) أي في هياج واضطراب .

(٦) ما يعهدونه من عدم المطر .

(٧) أي الإنعام الكثير المتتابع .

(٨) الريح اللينة .

(٩) اقتباس من الآية الكريمة ٤٨ من سورة الفرقان .

(١٠) الإعناق : سرعة السير .

(١١) العنان : السحاب .

ووجه البقاع تنتظر الغيث انتظار المحب رد الرسول
 فأقلت^(١) سحاباً ثقالاً ، يستهلّ كرمأ ونوالاً ، مشكّي الإهاب ، خصيب الجنب ، فسيح
 الرحاب ، صادق الوعود ، متلاحق الوفود ، كثير الأعوان والجنود ، يؤذن بالموارد
 الطامية ، وشفاء الشفاء الظامية ، وإثراء فقير الثرى ، وإجراء دمه أسفاً على ماجرى :
 أكتب على الآفاق إكباب مطرق يفكر ، أو كالنادم التلهف
 ومد جناحيه إلى الأرض جانحاً وراح عليها كالغراب المرقف
 والرعد يزجره ويسوقه بين يديه ، فإذا قصر صاح به وزمجر عليه ، تارة يترنم كالحمام ، وطوراً يزأر
 كالأسد الضرغام :

وكان صوت الرعد خلف سحابة حاد^(٢) إذا وئت النجائب صاحا
 والبرق يلمح ويلمع ، ويمنع ثم يمنع ، كأنه نغز أشنب^(٣) ، أو قبس يتلهب ، أو حسام يمان ، أو
 فؤاد جبان ، أو سلاسل من ذهب ، أو أشهب مأل جلّه حين وثب ، أو أنامل بعض الحساب ، أو
 حية تتلوى ، أو كف خضيب يمدّ ويقبض ، أو خؤد تعرض بعد أن تتعرض :
 ترى الأرض منه وقد فضضت ووجه السماء وقد ذهب
 وقوس الغمام للجوّ نطاق ، لا بل تاج على مفارق الآفاق ، يزهو بلجّينه وعسجده^(٤) ، ويفخر
 بياقوته وزبرجده :

كأذيال خؤد أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض^(٥)
 فلما تراكمت السحاب ، واجتمعت حولها الكتائب ، واتسع صدرها ، واستحكم أمرها ، وحلق
 بالجوّ ناهضها واعترض في الأفق عارضها^(٦) ، ونصبت راياتها ، وانتهت غاياتها ، وأن رحيلها
 وتفريق شملها ، وحان وضعها وفصال حملها ، أجزت مدامعها ، وزدت ودائعها ، وحلت
 نطاقها ، وفكّت أزرار أطواقها ، وحقت الركائب ، وأسبلت الذوائب ، وسمحت بطلها

(١) أي حملت .

(٢) حاد : أي سائق ودافع وهو خير كان .

(٣) الأشنب : وصف للغم ، أي جميل متائق الأستان .

(٤) اللجين : الفضة . والعشجد : الذهب .

(٥) من أبيات لابن الرومي في وصف قوس قزح . ونسبها بعضهم إلى سيف الدولة .

(٦) العارض : السحاب المعترض في الأفق .

وطشها^(١) ، وسكنت رَهج الغبراء برشها^(٢) ، وأزوت الحرّة برذاذها وهطلها ، وأذهبت الحرقة بديمها ووئلهما ، وآثرت بجودها وجودها^(٣) ، ونثرت على بساط الأرض جواهر عقودها .
« أبو هلال العسكري » :

تخال بها مِسْكاً وبالْقَطَر لؤلؤاً وبالروض ياقوتاً وبالوخل عنبراً^(٤)
كم أبدت إحساناً وبراً ، وبردت من كبد حَزَى ، وأسدت معروفاً ، وأغاثت ملهوفاً ، وسأقت
إنعاماً ، وسقت حَزناً وأنعاماً ، وكفّت همّاً حين وكفّت^(٥) ، وقوّطت آذان الأغصان وشنّقت ،
وأنشّرت أمواتاً ، وأخرجت حبّاً ونباتاً ، ونشرت مُطَرَفاً بعد الطي^(٦) « وجعلنا من الماء كل شيء
حيّ » وكم نعت غليلاً ، ونفعت غليلاً ، وملأت جياضاً ، ونوّرت رياضاً ، وأذلت^(٧) ذراً
مصوناً ، وشرحت صدوراً ، وأقرت عُيوناً ، وألبست الحدائق بُروداً عليها طلاوة ، وأهدت للزهر
قَطراً ظاهر الخلاوة :

ترى فَوَاقِعَهُ فِي الْأَرْضِ لائِحَةً مِثْلَ الدَّرَاهِمِ تَبْدُو ثُمَّ تَسْتَتِرُ
فأمسى الناس في عيشة راضية ، يَرَقُلُون في خلل الرفاهية ، أمرعوا بعد الضنك
والشظف ، وأخصبوا بعد الجذب والطفف^(٨) ، وأصبح محلّ المحلّ دارساً ، ووجه الأمل يضحك
بعد أن كان غابساً ، وأخذت الأرض زُخرفها بعد أن كان زرْعها يهيج^(٩) ، واهتزت وزبّت
وأنبتت من كل زَوْج يهيج ، فتغورها مبتسمة ، وفرائد قلائدها منتظمة ، وغارقتها^(١٠)
مدبجة ، ورؤوس أشجارها متوجة ، وغدرانها طافحة ، ومخايل السعادة عليها لائحة ، وألسنة
أهلها مشغلة بشكر علام الغيوب ، وقلوبهم مطمئنة بذكره « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » .

(١) الطلّ : الندى . والطرش : المطر الضعيف .

(٢) الرهج : الغبار . وفي نسخة « وهج » أي حرارة الشمس القوية . والغبراء : الأرض .

(٣) آثرت : أكرمت وفضلت . والجود ، بفتح الجيم : المطر الغزير . والجود ، بضم الجيم : الكرم .

(٤) ديوان العسكري ١١٩ ط المجمع ، وروايته « تخال به » .

(٥) وكفّت : سالت .

(٦) المُطَرَف : أراد به ما يكون في الأكمام من النبات . والطي : الإستتار والخفاء .

(٧) أي سهّلت .

(٨) الطفّف : القلّة أو الحرمان .

(٩) هاج الزرع : تيس واصفرّ .

(١٠) التمارق : جمع نمرقة وهي الوسادة الصغيرة .

يُبدى ويُعيد ، وَيَتَحَنُّ العبيد ، ثم يفتح لهم أبوابُ جُوده الوافر وفضله المديد . « وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشرُ رحمته وهو الولي الحميد »^(١) .



(١) سورة الشورى - ٢٨ .

الفصل الرابع : في الليل والنهار

أرقت ذات ليلة في مهادي ، فسمعت طارقاً ينادي في النادي « عتاب بن وُرُقَاء الشاعر » :
 إن الليالي للأنام مناهلٌ تُطوى وتُنشر بينها الأعمارُ
 فقصارهنّ مع الهموم طويلةٌ وطوالهنّ مع السرور قصار^(١)

فقمّت من مضجعي ، وقد بلّ رُذني مدمعي ، متحيراً في أمري ، متأسفاً على ما فات من عمري ، وقلت : أيها الطارقُ في ظلمة الليل الغاسق ، هل لك في المتأدّة ؟ فقال : كم نديم سَفَكَ المنى دمه . ثم سلّم وجلس ، وما تنفّس وما تبس . فقلت : يامن شتفَ السمع بذرّه ، اذكر لي شيئاً في طول الليل وقصره . فقال :

وليل كواكبه لاتسيرُ ولا هو منها يُطيق البراحا
 كيوم القيامة في طوله على من يراقب فيه الصباحا

مقيمٌ ليس يرح ، وعاجز لا يظعن ولا ينزح^(٢) ، برّد نجومه لا يذوب وغائب ضوئه ليس يؤوب ، لا يلى جديداً مشجّه ، ولا يجنح إلى الحركة ساكن جنحه ، عليه ما يُرجى صلاحه ، وصباحه لا يلوح مصباحه ، قطع الطريق على السّحر ، وعذب أجفان المحبين بالسهر :

حديثوني عن النهار حديثاً أو صفوه ، فقد نسيّت النهارا

كأنه صريعٌ راح ، أو طائر مقصوصُ الجناح ، أو أسير يخط في قيده ، أو بحرٌ منع الجزر عن مدّه ، أو كسيرٌ ليس له على النهوض اقتدار ، أو ضرير يمش طرّفه من رؤية النهار :

أو هائمٌ عُمر^(٣) بقطع الفلا قد حار لا يدري بمن يهتدي ؟
 أو جيشٌ زنجٍ بالشرى قد ثوى أو دارّةٌ حيث انتهت تبتدي

واعلم أيها البصير الناقد ، أنه يطول على المهجور الفاقد ، ويُقصّر على المسرور الراقد « أبو سام رحمه الله » :

(١) البيتان في شرح الشريشي للمقامات ١٥/٤ بلا نسية . ولم أر من نسبهما إلى عتاب بن ورقاء ، الذي كان قائداً من قواد الفتوح في العصر الأموي . ولم يكن شاعراً .

(٢) أي لا يرحل ولا يغيب .

(٣) العُمر : الجاهل بالأمور .

ليلي كما شاءت فإن لم تُرْزُ طال ، وإن زارت فليلي قصيرُ

قللت : إيه أيها الإمام ، أسمعني شيئاً في وصف الأيام . فقال « ابن الرومي رحمه الله » :

لله أيام تقضت لنا ما كان أحلاها وأهنأها
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن نتمناها^(١)

حيث الوقت مُعين ، دماء الشبية مَعين ، ونُشر البشر فائح ، ونورُ الهناء لائح ، والحبيب
مَجيب ، والرقيب غير قريب ، وغصن الصبار طيب ، ومُطرَف^(٢) اللهو قشيب ، والعيش غَضُ
والدهر غَضِيض الطرف ، وسُعاد السعد ممنوعة من الصرف :

والشملُ مُجتمع ، والجمعُ مشتَمِلٌ على الجميل وحسن الخلق والخلق

أيا أخوا الأدب ، إلى كم ذا الحرصُ والدأب^(٣) ، الأيامُ نجَمها غَرار ، ومدعي الوفاء منها
غَدار ، كثيرة الملال ، سريعة الزوال ، تُفَرِّق الحبايب ، وتَسْتَرْجِع المواهب ، ذمامها ذميم ومُسَالِمُها
سليم^(٤) . تحلّ العقود ، ولا تحفظ العهود ، تكدر الصافي من الشراب ، وتَعِدُّ الظامئ بورود
الشراب ، لقد سَقَطَ من تمسك بُعْراها ، وتعب من قصَدَ الراحة من دُراها . قال التهامي رحمه
الله تعالى :

ومكَلَّفُ الأيامِ ضِدَّ طبايعِها متطلَّبُ في الماءِ جَذْوَةَ نار^(٥)

ثم قال : مضت الجَهْمَةُ والشَّقَقُ ، والفحمة والغسق^(٦) والقِطْعُ والشُدْفَةُ ، والبحرة والزلفه^(٧) وآن
لنسمات السحر أن تتبَخَّرَ ، ولعيون الفجر أن تتفجَّرَ . وقام للوداع ، قللت زوْذني بأنعم المتاع .

(١) لم يرد البيتان في ديوان ابن الرومي .

(٢) المطرف : الرداء ، الثوب .

(٣) الدأب : العمل الدائم والتعب والكد .

(٤) السليم : اللديغ .

(٥) البيت من قصيدة رثى فيها التهامي ولده الصغير ، ومطلعها : حكم المنية في البرية جار * ما هذه الدنيا بدار قرار
توفي أبو الحسن التهامي في سنة ٤١٦ هـ ، وديوانه مطبوع .

(٦) الجَهْمَةُ : أواخر الليل . والشَّقَقُ : الحمرة في الأفق بعد غروب الشمس . والفحمة والغسق : ظلمة آخر الليل .

(٧) القِطْعُ : ظلمة آخر الليل . والشُدْفَةُ : اختلاط الضوء والظلمة معاً منذ طلوع الفجر حتى الشروق .

والبحرة : تراكم الظلام . والزلفه : ظائفة من الليل .

فقال : دع إزار الأوزار ، وأتق من لا تدركه الأبصار ، وسبّحه بالعشي والإبكار « وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار »^(١) .



(١) من الآية ٦٠ من سورة الأنعام .

الفصل الخامس : في أقسام العام^(١)

حضر فصول العام مجلس الأدب في يوم بلغ منه الأربع نهاية الأدب ، بمشهد من ذوي البلاغة ، ومتقني صناعة الصياغة . فقام كل منهم يُعرب عن نفسه ، ويفتخر على أبناء جنسه ، فقال الربيع : أنا شاب الزمان ، ورؤح^(٢) الحيوان ، وإنسان عين الإنسان ، أما حياة النفوس ، وزينة عروس الغروس ، ونزهة الأبصار ، ومنطق الأطيّار . عَرَفَ أوقاتي ناسم^(٣) ، وأيامي أعياد ومواسم ، فيها يظهر النبات ، وتنشر الأموات ، وتردّ الودائع^(٤) ، وتحرك الطلائع ، ويمرح جنيب الجنوب^(٥) ، وينزح وجيب القلوب ، وتفيض عيون الأنهار ، ويعتدل الليل والنهار . كم لي عقد منظوم ، وطرّاز وشي مرقوم ، وحلّة فاخرة ، وحلّة ظاهرة ، ونجم سَعْد يُدني راعيه من الأمل ، وشمس حُسن تشدنا بأبعد ما بين بُرج الجدي والحمل . عساكري منصوره ، وأسلحتي مشهورة : فمن سيف غصن مجوهر ، ودرع بنفسج مشهر ، ومفقر شقيق أحمر ، وثرس بهار^(٦) يهر ، وسهم آس يرشق فينشق^(٧) ورمح سوسن سنائه أزرق ، تحرسها آيات ، وتكنفها ألوية ورايات . بي تحتر من الورد خدوده ، وتهتر من البان قدوده ، ويخضر عذار الرياحان ، ويتنبه من النرجس طرفة الوشنان ، وتخرج الخبايا من الزوايا ، ويفتر ثغر الأفحوان قائلاً : « أنا ابن جلا وطلاع الثنايا^(٨) » .

إن هذا الربيع شيء عجيب
تضحك الأرض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ودرّ
حيث دُرنا وفضة في الفضاء
وقال الصيف : أنا الخلل الموافق ، والصديق الصادق ، والطبيب الحاذق . أجتهد في مصلحة الأصحاب وأرفع عنهم كلفة حمل الثياب ، وأخفف أثقالهم ، وأوفر أموالهم ، وأكفيهم المؤونة ، وأجزل لهم المعونة ، وأغنيهم عن شراء الفراء ، وأحقق عندهم أن كلّ الصيد في خوف

(١) يعني فصوله الأربعة .

(٢) الروح : الراحة .

(٣) اسم فاعل من قولهم : نَسَم التسميم : إذا هب .

(٤) أي تعود النضرة فيه إلى بعض الأشجار .

(٥) الجنوب : الريح الجنوبية . شبهها بالفرس الجنيب وهو الذي يُقرن إلى جنب فرس آخر .

(٦) النهار : نبات طيب الرائحة .

(٧) ينشق لغضاضته خلافاً للسهم المعروفة .

(٨) تمامه : « متى أضع العمامة تعرفوني » وهو لشحيم بن وثيل الرياحي ، شاعر مخضرم .

الفرا^(١)، نُصرت بالصُّبَا ، وأوتيت الحكمة في زمن الصِّبَا . بي تنضح الجادة ، وتنضح من الفواكة
المادة ، ويزهو البُسر والرُّطْب ، ويصلح مزاج العنب ، ويقوى قلب اللوز ، ويلين عطف التين
والموز ، وينعقد حب الرمان ، فيقمع الصفراء ويسكن الخفقان . وتخصب وجنات
التفاح ، ويذهب عزف السفرجل مع هبوب الرياح ، وتسود عيون الزيتون ، وتخلق تيجان النارج
والليمون ، مواعدي منقودة^(٢) ، وموائدي ممدودة . الخير موجود في مقامي ، والرزق مقسوم في
أيامي . الفقير ينصاع بملء مده وصاعه^(٣) ، والغني يرتع في رنع ملكه وأقطاعه . والوحش تأتي
زرافاتٍ ووُحْدانا ، والطير تغدو خِماصاً وتروح بطانا .

« ابن حبيب رحمه الله تعالى^(٤) » :

مصيفٌ له ظلٌّ مديد على الورى ومنٌ حلا طعماً وحلٌ أخلاطاً^(٥)
يعالج أنواع الفواكه مبدياً لصحتها حفظاً يعجز بقرطاً

وقال الخريف : أنا سائق الغيوم ، وكاسرُ جيش الغيوم ، وهازمُ أحزاب السموم ، وحادي نجائب
السحاب ، وحابرُ نقاب المناقب . أنا أضدُّ الصُّدى^(٦) وأجود بالندى ، وأظهر كل معنى جلبي ،
وأسمو بالوسمي والولي^(٧) . في أيامي تُقطف الثمار وتصفو الأنهار من الأكدار ، ويتفرق دمع
العيون ، ويتلون ورق الغصون ، طوراً يحاكي البقم وتارة يشبه الأرقم^(٨) ، وحيناً يدو في حلته
الذهبية ، فينجذب إلى خلته القلوب الأيتة . وفيها يكفى الناس هم الهوام ، ويتساوى في لذة الماء
الخاص والعام ، وتقدم الأطيوار مطربةً بنشيشها^(٩) ، رافلة في الملابس المجددة من ريشها ، وتعصف
بنت العنقود ، وتوثق في سجن الدن بالقيود ، على أنها لم تجترح لثماً ، ولم تعاقب إلا عدواناً
وظلماً . بي تطيب الأوقات ، وتحصل اللذات ، وترق النسيمات وترمي حصى الجمرات ، وتسكن

(١) كل الصيد في جوف الفرا : مثل مشهور يُضرب لمن يُفضّل على أقرانه . والفرا : الحمار الوحشي .

(٢) أي منجزة .

(٣) انصاع : انفتل راجعاً مسرعاً . والمد والصاع : من المكايل .

(٤) ما بين الأهلة هنا زيادة من بعض النشاخ . وكذا في مواضع أخرى مشابهة .

(٥) أي يحلل الأخلاط الرديئة ، لأنه سهل .

(٦) العطش .

(٧) الوسمي : أول مطر الربيع ، وبعده : الولي .

(٨) البقم : شجر ، خشبه أحمر يصنع بطيخه . والأرقم : ذكر الحيات ، وفيه سواد وبياض .

(٩) النشيش : الصوت .

حرارة القلوب ، وتكثر أنواع المطعوم والمشروب . كم لي من شجرة أكلها دائم ، وحملها للنفع المتعدي لازم ، وورقها على الدوام غير زائل ، وقدود أغصانها تُخجل كل رمح ذابل « ابن حبيب رحمه الله » .

إن فصل الخريف وافى إلينا يتهادى في حُلّة كالعروس
غيره كان للعيون ربيعاً وهو ما بيننا ربيع النفوس

وقال الشتاء : أنا شيخ الجماعة ، ورَبّ البضاعة ، والمقابل بالسمع والطاعة . أجمع شمل الأصحاب وأسدل عليهم الحجاب ، وأتحفهم بالطعام والشراب . ومن ليس له بي طاقة أغلق من دونه الباب . أميل إلى المطيع ، القادر المستطيع ، المعتضد بالبرود والفرا المستمسك من الدثار بأوثق الغرا ، المرتقب قدومي وموافاتي ، المتأهب للشيعة المشهورة من كافاتي^(١) . ومن يُفش عن ذكرّي ولم يمثل أمرّي ، أرجفته بصوت الرعد ، وأنجزت له من سيف البرق صادق الوعد ، وسرت إليه بعساكر السحاب ، ولم أقع من الغنيمة بالإياب . معروفني معروف ، ونيلُ نيلي موصوف ، وثمار إحساني دانية القطوف . كم لي من وابل طويل المدى وجود وافر الجدا ، وقطر حلا مذاقه ، وغيث قيّد الغفاة إطلاقه^(٢) ، ودمية تُطرب السمع بصوتها، وخيا^(٣) يُحيي الأرض بعد موتها . أيامي وجيزة ، وأوقاتي عزيزة ، ومجالسي معمورة بذوي السيادة ، مغمورة بالخير والمير^(٤) والسعادة . نُقلها^(٥) يأتي من أنواعه بالعجب ، ومناقلها^(٦) تسمح بذهب اللهب ، وراحتها تنعش الأرواح ، وشقاتها بجفونهم السقيمة تفتن العقول الصالح . إن رُدَّتْها وجدت مالا ممدودا ، وإن زُرَّتْها شاهدت لها بنين شهوداً :

وإذا رميت بفضل كاسك في الهوى عادت عليك من الدقيق عقودا
يا صاحب العودين لا تُهمَلهما حرك لنا عوداً وحرّق عُودا

(١) يشير إلى بيت للشاعر ابن سكرة ذكر فيه سبع كلمات تبدأ بحرف الكاف ، وتزد عنه عادة الشتاء والبرد : كالكساء ، والكانون ... الخ .

(٢) أي منعهم السير ، وجعلهم يلزمون المكان الذي هو فيه ، انتظاراً لخيرهِ وعطائه .

(٣) الحيا : المطر .

(٤) المير : الطعام والمؤنة .

(٥) الثقل : ما يؤكل على الشراب ويُثقل به .

(٦) جمع متقل : وهو كانون النار ، يُثقل فيه الفحم للتدفئة وغيرها .

فلما نظم كل منهم سبلك مقالاه ، وفرغ من الكلام على شرح حاله ، أخذ الجماعة من الطرب
ماأخذ الشكر ، وتجاوزوا أطراف مطارف الثناء والشكر ، وظهرت أسرار السرور ، وأنشئت صدور
الصدور ، وهبت قبول الإقبال ، وأنشد لسان الحال :

وماذا يعيب المرء في مدح نفسه إذا لم يكن في قوله بكذوب ؟

ثم انفض المجلس وحلّ النطاق ، وتفرق شمل أهله وآخر الصحبة الفراق .



الفصل السادس : في البحر والنهر

هزّنتني رياح الأمل البسيط ، إلى امتطاء تَبَج البحر المحيط^(١) . فأتيت سفينةً يطيب للسفر
مثواها ، وركبت فيها « بسم الله مَجراها ومُرساها »^(٢) ، موقناً بأن المقدور صائر ، مُعرضاً عن قول
الشاعر :

لا أركبُ البحرَ أخشى عليّ منه المعاطبُ
طينٌ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماءِ ذائبُ

يالها سفينة ، على الأموال أمانة ، ذات دُسُر^(٣) وألواح ، تجري مع الرياح ، وتطير بغير
جناح ، وتعتاض عن الحادي بالملاح . تخوض وتلعب ، وتردّ ولا تشرب . لها قلاع كالقلاع^(٤)
وشراع يحجب الشعاع ؛ وسَكينة وسكان^(٥) ومكانة وإمكان ، وجوْجُو وققار ، وأضلاع مُحكمة
بالقار^(٦) وجسم عارٍ من القواد ، وهو في عين الماء بمنزلة السواد ، بعيدة ما بين الشَّخَر والشَّخَر ، من
أحسن الجواري المنشآت في البحر^(٧) . معقود بنواصيها الخير كالخيل لا تملّ من سير النهار ولا من
سرى الليل :

ما رأى الناس من قصورٍ على الماء سواها تسيّرُ سَيْرَ القِداح^(٨)

كأنها وعِلّ ينحطّ من شاهق ، أو عزّابض^(٩) سابق يحثّه سائق ، أو عقرب شائلة^(١٠) ، أو عُقاب
صائلة . أو غراب أعصم ، أو تمساح أو أرقم ، أو ظليم^(١١) تفرّ في الظلام ، أو جواد فزّ مستنكفاً
من صحبة الأنام . حاكمها عادل في حكمه ، عارف بنقض أمرها وبزّمه ، يهتدي بالنجوم ،

- (١) البسيط : المبسوط ، والمتمدّد . والنتيج : الظهر . ويريد الموج .
- (٢) اقتباس من الآية ٤١ من سورة هود . والشفر : جماعة المسافرين .
- (٣) جمع دسار ، وهو خيط من ليف تُشدّ به ألواح السفينة . وقيل : هو المسمار .
- (٤) قلاع « الأولى » جمع قلع وهو شراع السفينة . والثانية : جمع قلعة .
- (٥) السكان : الخشبة التي تكون في مؤخر السفينة ، وبها تدار السفينة في الماء .
- (٦) الجوّجُو : الصدر . والقار : الزفت أو القطران .
- (٧) الشَّخَر : الرفة أو القلب . والجواري : السفن .
- (٨) القِداح : السهام ، جمع قَذح .
- (٩) القرباص : الشديد من الإبل .
- (١٠) رافعة لإبرتها .
- (١١) الأعصم : الأسود فيه شيء من البياض . والظليم : الذكر من النعام .

ويتدئ باسم الحي القيوم ، يبرز من نوائبها^(١) في جنود ، يشمل إحسانهم أهلها أيقاظاً وهم
رقود . يتأنقون فيما يعمرن ، ويفعلون ما يؤمرون :

يُكشرون الصباح حتى كأن السـ نحن تجري من خوف ذاك الصباح

فبينما نحن من البحر في قاموسه ، كتب الجوّ حروف الغيم في طروسه ، وثارت ريح عاصف ،
يتبعها رعد قاصف . فمالت بنا الفلك واضطربت ، ودنت شفتها من رشف الماء واقتربت ،
واستمرت ترفع وتخفض ، وتقرب وترفض ، وتعلو على الأوتاد ، وتهيم في كل واد ، وتحوم
وتحول ، وتجود وتحول ، وتضرم في الكبود نار ناجر^(٢) ، إلى أن بلغت القلوب الحناجر :

ألا فازججه واخشّه إنه هو البحر فيه الغنى والغرق

ثم نظر إلينا من لا تخفى عليه السرائر ، وأمر الجارية بحمل العبيد إلى بعض الجزائر ، فلم ندر إلا
ونحن تجاه جزيرة ، تسرّ النفوس بحاسنها الغزيرة ، فأنحدرت ماضياً إلى بينها ، نائياً عن السفينة
وساكنيها ، فوجدتها مخضرة الأفنان ، مخضلة الكُتبان ، بها من الياقوت ما يرجع خاسئاً
مناويه ، ومن الأشجار ما يحمل الفواكه والأفاويه^(٣) . وبين رياضها نهر شديد الخصر ، أرضه
ذهب وحصباؤه دُرر ، وأمواجه عُكَن^(٤) وداراته مُرَر :

عذب إذا ما عبّ منه ناهل فكانه من ريق خُود يثهل

لئن الأديم ، مزاجه من تشنيم^(٥) ، يصقله الصبا ويفرّكه النسيم ، فكانه دروع موضونة ، أو مبارد
مسنونة ، أو دمع يتسلسل ، أو أفاج تتلمل ، أو دؤب فضة يسيل ، أو صفحة سيف صقيل ، أو
لوح بلور مرقوم ، أو رحيق بالمسك مختوم :

وكان الطيور إذ وردته من صفاء به تزق فراخا

إن مالت إليه الغصون فالشخوص ترقص في الخيال ، وإن كرعته منه الطباء فالغيد يرشفن من ثغور
أترابهن الزلال . وإن أشرقت عليه النجوم خلّت الفلك يدور في أرجائه ، وإن تجلّى له البدر حسبته
قلباً خافقاً بين أحشائه . قال « مؤيد الدين الطغرائي » :

(١) جمع نوتبي وهو الملاح في البحر .

(٢) ناجر : كل شهر من شهور الصيف .

(٣) المناوي : المناوي . والأفاويه : ضروب الأزهار .

(٤) العُكن : ما تشنّ من لحم البطن ، جمع عُكنة .

(٥) التشنيم : أرفع شارب أهل الجنة .

والشمس إن وافقه رَأَدَ الضَّحَى حَسْبَاءُ فِي مِرَاتِهِ نَاطِرَةٌ
أَنَمُودِجِ الْمَاءِ الَّذِي جَاءَنَا الـ وَغَدَ بِأَنْ تُسْقَاهُ فِي الْآخِرَةِ^(١)

فَلَبِثْتُ فِيهَا مَدَّةً ، مَفْكَراً فِيمَا رَأَيْتُ مِنَ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَةِ ، مُؤْمِناً بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ، وَحُلُوهِ
وَمُزْمِهِ ، وَاقِفاً عَلَى شُكْرِ مَنْ تَجْرِي الْفُلُكُ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ :

رَبِّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ لِأَمْرِ وَلَهَا فُرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ^(٢)

وَلَمْ أَزَلْ بِهَا فِي أَحْسَنِ حَالٍ ، وَأَرْغَدَ عَيْشٍ وَأَنْعَمَ بَالٍ ، إِلَى أَنْ حَرَّكَ اللَّهُ مَنِّي مَا كَانَ سَاكِناً ،
وَأَدْخَلَنِي مَصْرَ بِمَشِيتِهِ أَمَناً .



(١) ديوان الطغرائي ١٨٠ ط . بغداد ، ببعض اختلاف .
(٢) البيت للشاعر الجاهلي « أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ » وروايته في ديوان أُمَيَّة ، ص ٤٤٤ / فتح السطلي :
رَبِّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

ويتدئ باسم الحي القيوم ، يبرز من نواحيها^(١) في جنود ، يشمل إحسانهم أهلها أيقاظاً وهم
رقود . يتأنقون فيما يعمرن ، ويفعلون ما يؤمرون :

يُكشرون الصياح حتى كأن السـفن تجري من خوف ذاك الصياح

فبينما نحن من البحر في قاموسه ، كتب الجوّ حروف الغيم في طروسه ، وثارت ريح عاصف ،
يتبعها رعد قاصف . فمالت بنا الفلك واضطربت ، ودنت شفتها من رشف الماء واقتربت ،
واستمرت ترفع وتخفض ، وتقرّب وترفض ، وتعلو على الأوتاد ، وتهيم في كل واد ، وتحوم
وتحول ، وتجد وتجدول ، وتضرم في الكبود نار ناجر^(٢) ، إلى أن بلغت القلوب الحناجر :

ألا فازججه واخشه إنه هو البحر فيه الغنى والعرق

ثم نظر إلينا من لا تخفى عليه السرائر ، وأمر الجارية بحمل العبيد إلى بعض الجزائر ، فلم ندر إلا
ونحن تجاه جزيرة ، تسرّ النفوس بمحاسنها الغزيرة ، فأنحدرت ماضياً إلى بينها ، نائياً عن السفينة
وساكنيها ، فوجدتها مخضرة الأفنان ، مخضلة الكتبان ، بها من الياقوت ما يرجع خاسئاً
مناويه ، ومن الأشجار ما يحمل الفواكه والأفاويه^(٣) . وبين رياضها نهر شديد الحصر ، أرضه
ذهب وحصباؤه دُرر ، وأماوجه عُكَن^(٤) وداراته سُرَر :

عذب إذا ما غب منه ناهل فكأنه من ريق خُود يثهل

لئن الأديم ، مزاجه من تسنيم^(٥) ، يصقله الصبا ويفرّكه النسيم ، فكأنه دروع موضونة ، أو مبارد
مسنونة ، أو دمع يتسلسل ، أو أفاع تتلمل ، أو دؤب فضة يسيل ، أو صفحة سيف صقيل ، أو
لوح بلور مرقوم ، أو رحيق بالمسك مختوم :

وكان الطيور إذ وردته من صفاء به تزق فراخا

إن مالت إليه الغصون فالشخوص ترقص في الخيال ، وإن كرعته منه الطباء فالغيد يرشفن من ثغور
أترابهن الزلال . وإن أشرقت عليه النجوم نجلت الفلك يدور في أرجائه ، وإن تجلّى له البدر حسبته
قلباً خافقاً بين أحشائه . قال « مؤيد الدين الطغرائي » :

(١) جمع نوتج وهو الملاح في البحر .

(٢) ناجر : كل شهر من شهور الصيف .

(٣) المناوي : المناوى . والأفاويه : ضروب الأزهار .

(٤) العكن : ما تنتج من لحم البطن ، جمع عُكنة .

(٥) التسنيم : أرفع شارب أهل الجنة .

الفصل السابع : في المعقل والدار

عرض لي فكرُ آثار العزيمة ، إلى مشاهدة الآثار القديمة ، فأعددتُ الزاد ، وسرت أجوب البلاد ، وأصلُ العَنَقِ بالوُخْدِ والزَّمِيلِ^(١) وأكتحل من إثمِ الفلاة بِمِيلٍ بعد ميل . فبينما أنا أترامى لنيل المرام ، لاح لي بناءٌ على أنيهم حُشام^(٢) فتوجَّهت مسرعاً للوقوف عليه ، واجتهدت إلى أن توصلت إليه ، فرأيت مَعْقِلاً يسيبُ العقول ، ويجزّ على السحاب فضلَ الذبول ، رفيعَ الدُّرِّا رحيبَ الدُّرِّا^(٣) رأسه فوق الثريا ، وأشبه تحت الثرى ، صهوته عالية وثغوره حالية ، ومهور عرائسه غالية ، الجوزاء لخصره مِنطَقَة^(٤) ، والزُّهرة في أذنه كالشَّفْ معلقة ، يُباهي الأفلاك ويسمو إلى السَّمَك ، ويقلو على الزواهر ، ويُخجل الشمس بنوره الباهر ، ويُعوق العَيُّوق^(٥) ، وينادم القمر عند الصُّبُوح والعَيُّوق :

إذا ما سرى برقٌ بدا من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحُجُبِ

شوره منعطف كالسوار ، وأبراجه تدهش بتبريجها الأبصار ، وشرفاته تلمع كالمشرفية ، وخبايا صَيَاصِيهِ^(٦) عن الأوهام خفية . مُتَعَّةٌ مصادره وموارده ، متسعةٌ معالمه ومعاهده ، لا يرى الوعلُ أعلى طوره ، ولا يبلغ الطرفُ منتهاه لعجزه وقصوره ، عروقه مؤترزة بالتخوم ، وفروعه متوجة بالنجوم ، وبنياته مرصوص ، وخواتمه مرصعة بجواهر الفصوص ، لا يتصل الفَنَاءُ بفنائها ، وتظهر العزة على من يرجو تملك أرجائه . عقوده محكمة ، وأحجاره مهندمة ، وأركانه مشيدة ، وملابسه مع القدم جديدة ، وقواعده مرفوعة ، وأقوال ديكته في السماء مسموعة .

له عِقَابٌ عُقَابُ الجو حائمة من فوقها فهي تخفى في خوافيها^(٧)

وبوسطه دارٌ دارٌ بها فلك السعود ، وأورق لطالب كنزها عُودُ الوعود ، وسحت عيون ساحتها وُرفِعَ في العقار فرشُ عُقْرَها^(٨) . وباحتها . وتوقفت الكواكب لمراقبة عجائبها وغرائبها ، وسال

(١) العَنَقُ ، والوُخْدُ ، والزَّمِيلُ : أنواع من الشَّير والخطو .

(٢) أي على جبل عظيم .

(٣) الدُّرِّا ، بالضم : أعلى الجبل ونحوه ، جمع ذروة . والدُّرِّا ، بفتح الدال : المنزل ، أو فناءه ونواحيه .

(٤) المِنطَقَة ، كالنطاق : ما يُشدُّ به الوسط .

(٥) نجم في السماء . وكذلك : السَّمَك .

(٦) المشرفية : السيوف . والصياصي : الحصون .

(٧) العِقَاب « الأولى » بكسر العين : الطرق في الجبال ، جمع عَقَبَة ، والثانية بضم العين : طائر ، مؤنث .

(٨) العقار : السحاب الأبيض . وعُقْر الدار : وسطها .

قلت يوماً لدار قوم تناءوا أين سُكَّانك الكرامُ لدينا ؟
فأجابت هنا أقاموا قليلاً ثم ساروا ، ولست أعلم أيننا ؟



لُعَاب الشمس من الحَيِّرة في ملاعبها . أنيقة المباني ، مأهولة بأهلة المعاني ، تنشرح الصدور في قاعاتها وبقاعها ، وتُخبر محاسنها بصنائع أهلها وِجْدَق صناعاتها :

إذا فُتحت أبوابها نَحَلَتْ أنها تقول بترحيبٍ لداخلها : أهلاً
رحبة الأكناف ، بديعة الأوصاف ، تدل على أنها كانت منزلَ الأشراف ، ومقرُّ قِرى الأضياف ،
ومقعدَ الوفود ، ومحلَّ الكرم والجود . تحار الأعينُ في وشي أزاهيرها ، وتَقْصُر الألسن عن تقرُّيظ
مقاصيرها . مياه بَرَكهها غزيرة ، وجدرانها بالتمكين جدية ، وأشجارها لم تنزل مورقةً مشمرة ،
ولياليها لا تبرح بالسَّنا على مَرِّ السنين مُقَمَّرة :

تتقابل الأنوار في جنباتها فالليل فيها كالنهار المشمس

كم بها من صدرٍ مجلسٍ مشروح ، وسقفٍ مرفوعٍ وبابٍ مفتوح ، وبهْوٍ بالبهاء تراه أثرى ، وإيوان
يكسرُ بهمام قوسه جيشَ إيوان كسرى ، وحدائق لم تنبت في التراب ، ولا جاداتها أيدي
السحاب ، وتصاوير تحرك العارف بسكونها ، وتفتن الأبواب بحمرة حدودها وسواد عيونها ،
وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها ، ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها ، قد جلَّ عن
الترخيم رخامها ، وتوفرت من المحاسن أقسامها ، وايقضت وجوه مرمرها ، وزادت بهجة جباهها
وطُرَّرها ، وتخلَّقت أثواب ساجها^(١) واجتمع شملُ أنبوسها وعاجها ، وعلت رتبة أرائكها ،
وغلت قيمة سبائكها ، فلو ساجلها الروض لذهب مع الرياح غزفه^(٢) ولو كُحل بنورها الأعمى
لارتدَّ إليه طرفه :

ديارٌ عليها من بشاشة أهلها بقايا تسرَّ النفس أنساً ومنظراً

فلما أحاط علمي بغَوْره ونَجْده ، وبلغ رائدُ فكري منه غايةَ قصده ، أدخلته في زمرة عقائل
المعادل ، ونظمتة في سبيلك ما أتكلَّم عليه في المحافل ، وسألته عن بانيه وساكنيه فلم يُجِب . ثم
قال بلسان الحال : كلُّ منهم بغمام الرِّغام^(٣) قد حُجب . فحققت أن الدهر يُبدِّل كلَّ مَصُون ،
وتلوت : « كم تركوا من جناتٍ وعيون »^(٤) وخرجت منه معتبراً ، وظلَّت في طريقي متذكراً :

(١) تَخَلَّقَتْ : تَطَيَّبَتْ . والشَّاح والأنبوس : نوعان من الشجر .

(٢) ساجلت : فاخرها . والغرف : الرائحة الطيبة .

(٣) الرغام : التراب .

(٤) الآية ٢٥ من سورة الدخان .

الفصل الثامن : في الأشجار والثمار

لما صدئت مرآة الجنان ، قصدت لجلالها بعض الجنان ، فطرقت الباب فقيل : من ؟
فقلت : فتى لا يدري من له فتى ؟ ففتح الوصيد^(١) ودنا المراد من المرید ، فدخلت
إليها ، وماكدت أن أقدم عليها . فإذا جنة عالية ، قطوفها دانية ، وظلّوها منضود ، وظلّوها
ممدود ، وأعلام أشجارها مرفوعة ، وفاكهتها كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة .

ربّع الربيعُ بها فحالت كفه حللاً بها عَقْدُ الهموم يُحلّلُ^(٢)

تجوس المياه خلال ديارها ، وتشرق بأفاقها أنوارُ نوارها^(٣) ، وتُحْدِقُ الحدقُ بفتون أفنانها ، وتُغْنِي
الوُزْقُ^(٤) على عيدانها ، وتميد أدوايحها على مُذْهَبِ الأَمْطِاطِ^(٥) ، وتميس من الحلّي في أحلى
الشنوف والأقراط :

كأن غصونها سُقيت رحيقاً فمالَتْ مثلَ سُرابِ الرحيق

نزهة النواظر ، وشرك الخواطر . كم لرقيق نسيمها من رقيق ، قلبه مقيّد ودمه طليق ، بها الأشجار
لا تحصى ، وثمار لا تعدّ ولا تستقصى ، فمنها نخيل ، مُتَحَفُّها غَيْرُ بَخِيل ، جُجَمَارُهُ^(٦) :
جسم لطيف اللمس لكنه قد لُفَّ في ثوب من الصوف
وظلّعه :

كصدر فتاة ناهية شقّ قلبها سماعٌ فَشَقَّتْ عنه ثوباً ممسكا
وبلّحه :

مكاحلٌ من زُمُرُودٍ خُرطت مقشّعات الرؤوس بالذهب
وبُشِره :

كأما خوصه عليه زبرجدٌ مثير عقيقا

(١) الوصيد : فناء الدار ، وعتبة البيت .

(٢) ربع الربيع : يريد : أقام المطر .

(٣) تجوس : تطوف . والثوار : الزهر الأبيض .

(٤) الوُزْقُ : الحمام البيض ، جمع ورقاء .

(٥) أي البسط المحلاة بالذهب .

(٦) الجُمَارُ : قلب النخيل .

كَأَنَّهُ رَبُّ نَعْمَةٍ سُلِبَتْ فَعَادَ بَعْدَ الْجَدِيدِ فِي خَلْقِ
وَرَمَانَ بَدِيعِ النِّظَامِ ، يَسِمُ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْغَمَامِ ، كَأَنَّهُ نَهْدُ الْحِسانِ ، أَوْ حِقَاقِ صَنْدَلٍ^(١) مُحْشِيَتِ
بِالْمَرْجَانِ :

حِقَاقِ كَأَمْثَالِ الْكُرَاتِ تَضَمَّنَتْ شَذَوْرَ عَقِيْقِي فِي غَشَاءٍ حَرِيرِ
فِي شَجَرِهِ^(٢) جُلْنَائِزَ أَشْرَقَ وَأَنَارَ :
يَحْكِي فَصُوصَ بَلَّخُشٍ^(٣) فِي قُبَّةٍ مِنْ زَبْرِجَدُ
وَأَجَاصُ أَسْوَدَ الْعَيْنِ ، لَا يَعْتَرِيهِ شَيْبٌ وَلَا شَيْنٌ ، كَأَنَّهُ كُرَاتٌ مِنَ الْعَنْبَرِ ، أَوْ طَلِيْعَةٌ مِنَ الزَّيْنَجِ
تَنْتَظِرُ الْعَسْكَرَ :

وَإِذَا مَا قَشَّرْتَهُ فَفُصُوصُ صَبَغَتْهَا بِمَائِهَا الظُّلُمَاءُ
وَنَحْوُخُ ذُو لَوْنَيْنِ ، فِي بَيَاضِهِ وَحُمْرَتِهِ جَلَاءٌ لِلْعَيْنِ :
كَوَجْنَةٍ غَادَةٍ خَافَتْ رَقِيباً فَغَطَّتْهَا بِمَحْمَرِ الْبَنَانِ
وَكُمُتْرَى لَطِيفُ الذَّاتِ ، حَسَنُ الصِّفَاتِ ، فِي غَايَةِ اللَّطْفِ وَالرَّقَةِ ، يَذُوبُ مِنَ الرَّاحَةِ^(٤) وَلَا
يَحْمِلُ الْمَشَقَّةَ :

كَأَنَّهُ فِي شَكْلِهِ وَلَوْنِهِ وَطَعْمِهِ قَوَالِبُ مِنْ سُكَّرِ
وَمِشْمِشُ تَقْمُصُ بِالْشَفَقِ ، وَتَدْرُعُ بِالْوَرَقِ ، كَكُرَاتٍ مِنَ الْعَقِيْقَانِ ، أَوْ بِنَادِقَ ضُمَّخَتْ بِالزَّرْعَفَرَانِ :
وَكَأَنَّمَا الْأَفْلَاكُ مِنْ طَرَبٍ بِهِ نَشَرَتْ كَوَاكِبَهَا عَلَى الْأَغْصَانِ
وَتَوْتُتُ خَمْرِيَّ اللَّوْنِ ، لَيْسَ لَهُ صَبَرٌ عَلَى الصُّوْنِ ، مَزْمُلٌ بِدُمَائِهِ ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ دُمَائِهِ^(٥) :
يَكَادُ بَأَنَ يَفْنَى إِذَا مَا لَمَسْتُهُ فَأَرْخَمُهُ مِنْ سَائِرِ الثَّمَرَاتِ

(١) الْحَقُّ : وَعَاءُ الطَّيْبِ ، جَمْعُ حِقَاقٍ . وَالصَنْدَلُ : نَبَاتٌ قَاضِرُ الْحَشَبِ ، زَكِي الرَّائِحَةِ .

(٢) أَيُّ شَجَرِ الرِّمَانِ .

(٣) الْبَلَّخُشُ : نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .

(٤) أَيُّ سَهْلِ الذُّوْبَانِ بَلَا تَعَبٍ . أَوْ أَنَّهُ يَذُوبُ مَتَى ضَغَطْتَ الرَّاحَةَ عَلَيْهِ ضَغْطاً خَفِيفاً .

(٥) الدُّمَاءُ : بَقِيَّةُ الرُّوحِ .

ورُطِبِه :

إِهْلِيلِجْ مِنْ لُجَيْنٍ مَسْمَرٌ بِالنَضَارِ^(١)

وتَمَرِه :

يَشِيفُ مِثْلَ كَوْوسٍ مَمْلُوءَةٍ مِنْ عُقَارِ^(٢)

وَكُرُومٍ كَرِيمَةٍ ، مَنْفَعُهَا عَمِيمَةٌ :

كَأْتَمَّا عَنْقُودَهَا زَنْجٌ جَنْوًا فِي سَرْقَةٍ
فَأَصْبَحَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الذُّرَا مَعْلُوقَةٌ

أَوِ الثَّرِيَا عِنْدَ الصَّبَاحِ ، أَوْ أَوْعِيَةُ نُورٍ مَلَّتْ مِنَ الرَّاحِ :

كَمْ دَرَّةٌ فِيهَا وَكَمْ جَزْعَةٌ^(٣) صَحْبِيحَةُ التَّدْوِيرِ لَمْ تُثَقِّبِ

وَتَفَاتِحُ سَرَى نَشْرِهَ وَفَاحٍ ، كَأَنَّهُ خَمْرٌ جَمَدٌ ، أَوْ جَمْرٌ مَاخَمَدٌ ، أَوْ دُرٌّ جُمِعَ مَعَهُ يَاقُوتٌ ، أَوْ وَجَنَةٌ
مِنْ هِيَ لِلْقُلُوبِ فِي الدُّنْيَا قُوتٌ ، نَصْفُهُ مِنْ يَهَارٍ ، وَنَصْفُهُ مِنْ جُلْنَارِ^(٤) :

كَأَنَّ الْهَوَى قَدْ ضُمَّ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ بِهِ خَدَّ مَعْشُوقٍ إِلَى خَدِّ عَاشِقٍ

وَسَفَرِجَلٌ جَلَّ قَدْرًا ، وَأَطْلَعُ مِنْ زَهْرِهِ زَهْرًا :

يَحْكِي نَهْودَ الْغَانِيَاتِ وَتَحْتَهَا مُسَرَّرٌ لِهَرَجٍ حُشِينٍ يَمْنُكَأُ أَذْفَرَا

يَنْوِبُ طَعْمُهُ عَنِ الرَّاحِ ، وَيُهْدِي عَطَرَ الْخَوْدِ الرِّدَاحِ^(٥) :

لَهُ رِيحٌ مَحْبُوبٍ وَقِسْوَةٌ قَلْبِهِ وَلَوْ مُحِبٌّ لِحَلَّةِ الشَّقَمِ قَدْ كُوسِي

وَمَوْزٌ مِنْ نَضَارٍ ، كَأَنَّهُ أَنْيَابُ فَيْلَةٍ صَغَارٍ ، أَوْ طِفْلٌ قِمَاطُهُ مَعْصَرٌ ، أَوْ لَقَاتُ زُبْدٍ عُجْنَتْ بِسَكَّرٍ :

أَوْ مَغْرَمٌ أَنْحَلَهُ وَصْفُرَةٌ بَعْدَ الَّذِي بَوَّضْلَهُ مَا ظَفُرَةٌ

وَتَيْنٌ مَمْرَقُ الْجَلْبَابِ ، كَثِيرُ الْقَشْرِ صَافِي اللَّبَابِ :

(١) الإِهْلِيلِجُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(٢) الْعُقَارُ : الْخَمْرُ .

(٣) الْجَزْعَةُ : الْحَزْزَةُ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٤) الْيَهَارُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ . وَالْجُلْنَارُ : زَهْرُ الرِّمَانِ .

(٥) الرِّدَاحُ : الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِ .

أباريقُ من الذهب المصفى وقد سقطت عُراها بالقراء
ونارنج بهيج ، طيب زهره أريج ، كأنه مصايح ، تهزها أيدي الريح ، أو عذراء صَبغت بالورس
لإزارها ، أو وجنه عاشق أضرم الوجد نارها :
أو جذوة حملتها كف قابسها لكنها جذوة معدومة اللهب
وليمون كأنه بندق من لجين ، أودعت غُلفاً من العين مخافة العين :
يُشبهه بيض الدجاج وقد لَطَّخه العبابُ بالزعفران
وزيتون شجرته ميمونة ، وأسرار أنواره مكنونة :
بدا لنا كأعين شهلي وذات دَعَج
مخضرة زبرجد مسودة من سبع^(١)
وخرنوب كقرن ظبي معطوف ، أو هلال عاجله الخسوف :
وكانه مُذْلاخ في أوراقه أصداف درُ ضئنها مرجان
وتَبَّقْ جُلَّابه معصّر كأنه كَهْرُبا أصفر^(٢) :
أو عِدَّة من شُوف قد علقث بالغصون
وزعرور كالياقوت ، مسك نكهته مفتوت :
جلاجل مخضوبة عَنْدَماً أو خَرَزُ أخرطت من عقيق
وبأرضها الباقلاء الذي فاح نَشْره ، وصدَّق حَبْرَه حُبْرَه^(٣) يبرز له من الكمام ، نُور يحكي
بَلَقَ الحمام^(٤) ، كأنه لؤلؤ يقق ، متلفع بمروط السر^(٥) أو خواتم من فضة ، أو مخالب جوارح
منقضة :

فصوص زُمَرِد في عُلف در بأقماع حكَّتْ تَقْلِيم ظفر

- (١) الشَّيخ : الحرز الأسود .
(٢) التَّبَق : شجر يستخرج من ثماره صبغ أصفر . والكهْرِبَا : نوع من اللؤلؤ إذا حُلَّتْ جذب التبن ونحوه ، ويطلق أيضاً على مادة صفراء شبه شفافه .
(٣) الحَبْر « الأول » : النبا . مقعول به مقدم . والحَبْر « الثاني » بضم الحاء : الاختبار .
(٤) البَلَق : سواد وبياض .
(٥) اليقق : الشديد البياض . والسر : الحرير .

وَعُتَابِ نَقِيِّ الْإِهَابِ ، كَأَنَّهُ قُلُوبُ الْأَطْيَارِ^(١) ، أَوْ خَرَزَ رُكْبٍ مِنَ النُّضَارِ :
أَقْرَاطُ يَاقُوتٍ تَحْرُكُهَا الصُّبَا أَوْ أُنْمَلٌ بِالْأَرْجَوَانِ مَطْرُفَةٌ
وَقُسْتُقُ شَرِيقٍ^(٢) كَأَنَّهُ عِنْدَ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْدِيقِ :
زَبَرْجَدَةٌ مَلْفُوفَةٌ فِي حَرِيرَةٍ مَضْمَنَةٌ دُرّاً مَغْشَى بِيَاقُوتٍ
أَوْ مَسْرُورٌ تَبَسَّمَ ، أَوْ مَاسُورٌ فَتَحَ فَاؤُهُ لِيَتَكَلَّمَ :
وَالْقَلْبُ مَا بَيْنَ قَشْرِيهِ يَلُوحُ لَنَا كَأَلْسَنِ الطَّيْرِ ، مِنْ بَيْنِ الْمَنَاقِيرِ
وَلَوْزٌ قَلْبُهُ مُؤْتَلِفَةٌ ، وَأَثْوَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ ، لَطِيفُ الْمَعَانِي ، لَهُ بِهَا جَنَّةٌ مِنَ الْجَانِي^(٣) كَأَنَّهُ^(٤) خَزٌّ بَزَّهُ
رَفِيعٌ ، أَوْ عِذَارٌ جَدِيدٌ شَرَطَ الْخَلِيعِ :
أَوْ سِنْدُسٌ أَخْضَرُ مِنْ تَحْتِهِ صَدَفٌ أَحْيَيْنَ بِهِ صَدْفاً فِي ضَيْغْنِهِ دُرٌّ
وَجَوْزٌ جِسْمُهُ مِنَ الْعَرَعِ^(٥) ، وَقَمِيصُهُ مِنَ الزَّمَرْدِ الْأَخْضَرِ ، صَحِيحُ التَّدْوِيرِ ، يَسْقُطُ عَلَى الْخَبَارِ^(٦)
لَا عَلَى الْخَبِيرِ :
وَالْجَوْزُ مَقْشُورٌ يَرُوقُ كَأَنَّهُ لُوناً وَشَكْلاً مُصْطَلَكِي مَمْضُوعٌ^(٧)
وَصَنْوَبَرٌ يَقْرِي الضَّيْفَ ، لَا يَعْرِفُ رَحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ، كَأَنَّهُ طَيُورٌ عَلَى دُرِّ الْقَصَبِ ، أَوْ كَافُورٌ
ضَمَخَ بِالْمَسْكِ الْمُنْتَخَبِ :
عِقْدٌ لَالٌ مُشْرِقٌ لَوْنُهُ فِي جَوْفِ أَدْرَاجٍ مِنَ الْعُودِ
وَأُتْرُجٌ حَسَنٌ ذَرَعاً^(٨) وَزَرَعاً ، وَطَابَ أَصْلَاهُ وَقَرَعاً . فِيهِ زَوْجٌ وَرِيحَانٌ ، وَهُوَ لِلْأَغْصَانِ بِمَنْزِلَةِ
الْتِيجَانِ :

(١) تشبيهه مقلوب ، يشير إلى قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْغُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

(٢) الشَّرِيقُ : الْجَمِيلُ ، الْمَشْرِقُ .

(٣) الْجَنَّةُ : بَضْمُ الْجِيمِ : الْوَقَايَةُ وَكُلُّ مَا يَحْفَظُ . وَالْجَانِي : قَاطِفُ الثَّمَرِ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهَا « كَأَنَّهُا » لِيَعُودَ الضَّمِّي عَلَى « الْأَثْوَابِ » يَعْنِي قَشُورَ الْمَوْزِ .

(٥) الْعَرَعُ : خَشَبُ السَّرْوِ .

(٦) الْخَبَارُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْمُسْتَرَحِيَّةُ .

(٧) الْمَصْطَلَكِيُّ : الْعَيْلُكُ أَوْ الْعَلَكَةُ .

(٨) الذَّرْعُ : الْقَلْبُ .

الفصل التاسع : في الروض والأزهار

جدُّ بي الوجد في إِبَّان الربيع ، إلى رؤية فضل الغيث بمنازل الربيع^(١) . فسرت أهدق في جوانب الحدائق ، وصحبتني من الشوق وسائق^(٢) ، يتلوهُنَّ حادٍ وسائق . فإذا أنا بروضة أريضة^(٣) ، عيون أزهارها مريضة ، قد فاح أزجها ، وأضاءت مُرْجها ، وبرَّرَ لُثْرِيزها ، وحسن تطريزها ، وأبدت من زينتها ما هو باللفظ منعوت ، ونثرت على الزمرد أصناف الدرِّ والياقوت ، وتحلَّت بما يروق لإنسان كل إنسان وتحلَّت في رفرف خُضر وعبقري^(٤) . جِسان . أعلن السحاب أسرارها وهتك التسيم أstarها :

كَأَن تَفْتَحُهَا بِالضَّحَى عَذَارَى تَحُلِّلُ أَزْوَارَهَا

حككت الحسناء لا في الحزن بل في الحُسن والفخر . ولها عيون تجري على الدياج لاعلى صخر ، يَضُوعُ عَزْفُهَا فِي الْآفَاقِ وَلَا يَضِيعُ ، وَيَبْهَرُ الطَّرْفَ مِنْ صَنْعِ صَنَائِعِهَا كُلِّ زَهْرٍ رَفِيعٍ . تنهار جداولها وأنهارها ، ويضحك في وجه من أمَّ بَابَهَا وَأَمَلَهَا ، ثَغْرُ نَوَّارِهَا :

وَمَا غَرِيبَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ لَكِنْ تُقْلِنُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ

فمن ورد أحمر الإهاب ، عندي الخضاب :

كَالشَّمْسِ شَكْلًا وَنَشْرِ الْمَسكِ رَائِحَةً وَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ فِي تَفْرِيجِهِ عَرَقُ^(٥)

ملك جليل ، مخصوص بالتبجيل ، رفيع الجناح ، خفيف الركاب . الرياحين جنده ، والشوك سينانه وسلاحه ، والعقبان والمرجان قلبه وجناحه :

مَدَاهُنَّ مِنْ يَوَاقِيتِ مَرْكَبَةٍ عَلَى الزَّبْرِجِدِ فِي أَجْوَافِهَا ذَهَبُ

ومنه الأبيض المذهب المفضض :

كَأَن وَجُوهَهُ لَمَّا تَوَافَتَ بِدَوْرٍ فِي مَطَالِعِهَا مَعُودُ

بِأَضْ فِي جَوَانِبِهِ احْمَرَارَ كَمَا احْمَرَّتْ مِنَ الْخَجَلِ الْخُدُودُ

(١) الربيع هنا : المطر .

(٢) الوسائق : أي مقدار كبير . ومعناها في الأصل : جملة من الإبل .

(٣) الأريضة : المعجبة العين ، الطيبة الرائحة .

(٤) الإنسان « الأولى » سواد العين ، والرفرف ، هنا : البساط السندسي للأرض . والعبقري : نوع من البسط الفاخرة .

(٥) يريد بالتفريج تباعد فروع العقد صفًا صفًا .

والخشخاش الذي تضيء بنوره الأغباش . أعلامٌ تميل مع الرياح ، أو أكاليل على رؤوس الرماح :
حُبلى تضم أطيافاً إذا درجوا رأيتَ شملهم المنظوم منشورا
والكثان الذي رقت حواشي شقيقه وراقت محاسن أخضره وأزرقه ، وامتدت رياطه
وجبرته^(١) ، وتبلبلت أصداغه وطُرزُه :

إذا درجت فيه الرياح تتابعت ذوائبه حتى يُقال غديرُ
وفيه من النبات ما يطول إليه بُناني ، ويُقصر عن حضر وصف بعضه لساني . يُسقى بماء
واحد ، ويُطل قول المعترض والجاحد . ولعمري لقد بلغتني^(٢) ما أمُلت من جلاء قلبي
المعمود^(٣) ، وأذكرتني ما لم أكن ناسياً من فنائها وبقاء جنة الخلود ، فإنها - وإن طاب جناها ،
وأوقفت النفوس على خلبي من سناها - مؤذنةٌ بالتلاشي والرحيل ، « قل متاع الدنيا قليل^(٤) » .
فلما قضيت منها وطري ثنيت عنها عنان نظري ، ومضيت ذاكراً محاسن صفتها
وموصوفها ، شاكراً سرّوها وعُرف معروفها^(٥) :

وعذراً فلاني في الشناء مقصّر وقولي بالتقصير يبسطُ لي عُذرا



-
- (١) الربطة : الملاعة ، والحير : جمع حيرة وهي ثوب من الكتان المخطط كان يصنع في اليمن .
(٢) ضمير الفاعل للجنة .
(٣) الذي هُده العشق أو الحزن .
(٤) اقتباس من الآية ٧٧ من سورة النساء .
(٥) السرّو « الأولى » الشرف والعلو . « الثانية » شجر معروف .

ومن زعفران معطر الجيب والأردان :

كأنه ألسنُ الحيات قد شُدخت رؤوسها فاكتست من حمرة العلق^(١)

أو بصيص رماد ، أو ألفت كتبت بالذهب لا بالمِداد :

يتفقرى عن قانيات حسان مثل هُدي معصفر من رداء^(٢)

ومن لينوفر^(٣) يألف المياه ، طمعاً في دوام الحياه ، صفره السقام وعذبه ، وغربه الأمل وغربه :

كأنه ودروعُ الماء تشمله تحت الشماع أكاليلُ الطواويس

أو طرف باهت من الفراق يفرق ، أو سايح ضعيف يعوم ويغرق . يخفى بالليل ويظهر بالنهار ، ويتكلم في الماء باللسنة من النار :

يحب الشمس لا يبغى سواها ويلحظها بمقلة مستهام

إذا غابت تكفها اشتياقاً فنام لكي يراها في المنام

ومن آس ما لجرح محبه آس^(٤) . يرى العهود ، ولا يميل إلى الصدود . كأنه بقية خضاب في كف رداح^(٥) ، أو نصال سهام أعدت للكفاح :

حكى لوئه أصداع ريم معذر وصورته آذان خيل نوافر

ومن ريحان يقول : إن وقت الري حان . كأنه وشم يد مطرفة . أو حلة مخضرة مفوفة^(٦) ، أو أطواق الحمام ، أو سلاسل سواف الغلام :

له لحسن العوارض حين تبدو وفيه لين أعطاف القوام

ومن منشور ، منظوم جوهره منشور . أعطافه مؤتلفة ، وألوانه مختلفة . أبيضه وأحمره كثر الجيب وخذه ، وأصفره كوجه من مئني بإعراضه وصدّه . يخل بشذاه نهاراً ويجود به ليلاً ، وإلام يتستر وهو متهتك في حب ليلي ؟

(١) العلق : الدم ، أو القطعة منه .

(٢) يتفقرى : ينشق .

(٣) اللينوفر ، والتيلوفر : نبات مائي ، إذا ساوى سطحه الماء أورق وأزهر .

(٤) الآس « الأولى » : نبات معروف ، والثانية : اسم منقوص حذف باؤه « آس ، الآسي » وهو الطبيب .

(٥) الرداح : المرأة العظيمة الزرك .

(٦) مفوفة : ذات خطوط بيض .

ومن نرجس باسم ، عزفه ناسم :

كأثما صفرته على بياض يفتي
أعشار جزء دهبث من ورق في ورق^(١)

له عيون هذبها من لجين ، وحدقها من خالص العين ، قامت من الزبرجد على ساق ، فهامت بها
قلوب العشاق :

وأحسن ما في الوجوه العيون وأشبه الشيء بها النرجس^(٢)

ومن ياسمين يجلو البصر ، كأنه أقرط من الدرر ، يحفظ الذمام ، ولا يمل من طول المقام . ثغوره
ضاحكة ، وحسنه آمن من المشاركة :

والطرق الحمر في جوانبه كخذ عذراء منه عض

ومن يشرين^(٣) ، جوهر عقده ثمين ، دُرر على زبرجد ، أو حقائق^(٤) ورق فيها بُرادة عسجد :

ما إن رأينا قط من قبله زمرداً يثمر بلورا

ومن خلاف^(٥) ، ليس في طيب عزفه خلاف ، حكى القدود باهتزازه ، ويصل وغده بانجازه .
كأنه ثمل من الراح وهو يومئ برأسه نحوها ، وكأن غصونه أحست برحلة الشتاء ، فقلبت فزوها :

والبان تحسبه سنانيراً رأته بعض الكلاب فنقشت أذنانها

ومن بنفسج حسن لباسه ، وطابت أنفاسه :

كأنه وضعاف القضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت

وفصوص فيروزج نضيدة ، أو آثار قرص بخد خريدة ، أو حروف لازوردية ، أو بقايا نقش في
راحة نديّة :

أو أعين زرق كحلن بأحمد

(١) الورق : الفضة .

(٢) كذا ورد البيت في الأصل . ولكن صدره من البحر المتقارب ، وعجزه من السريع ، ومع ذلك فالعجز
يتم معنى الصدر !!

(٣) الينشرين : ورد أبيض عطري .

(٤) الحقائق : جمع حق ، وهو وعاء الطيب .

(٥) الخيلاف : شجر يشبه الصفصاف ، أو هو نوع منه .

شكرت أيادي صانعها ، ولجأت إليه وأُثِيتُ على صائغها ، وإن كنت لا أحصى ثناء عليه ، وقلت
تعظيماً لأمره : « وما قَدَرُوا اللهَ حَقَّ قَدْرِهِ ^(١) » . وانشرح صدري بالوقوف على مغانيها ، وجاد
فكري حيث جال في معانيها ، وامتلاً قلبي من نُورها نوراً ، وانقلبت إلى أهلي مسروراً .



(١) من الآية ٩١ من سورة الأنعام .

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ يَطْوِي صَبَابَتَهُ صَبْحاً وَيُنْشِرُهَا فِي ظِلْمَةِ الْغَسَقِ
وَمِنْ سَوْسَنٍ ، تَعَالَى اللَّهُ مَا أَحْسَنَ^(١) . قَائِمٌ عَلَى شَوْقِهِ ، يَنْتَظِرُ لِأَبَابِ مَعشُوقِهِ . مِنْهُ أَزْرَقُ بَهْمِي
الْمَلْبُوسُ ، وَأَبْيَضُ تَمِيلُ إِلَى ضَوْءِ صَبْحِهِ النَفُوسُ :
كَأَنَّهُ مَلَاعِقُ مِنْ وَرَقٍ قَدْ حُطَّ فِيهَا نُقْطُ مِنْ عَنَبَرٍ
وَمِنْ خُزَامَى ، قَدْرُهُ لَا يُسَامَى . يَسْكُنُ الْمَنَازِلَ الْعَلِيَّةَ ، وَيَرْفُلُ فِي حَلَّتِهِ اللَّازُورْدِيَّةِ . يَالِهَا حَلَّةٌ
فَاخِرَةٌ ، وَحَلِيَّةٌ بَاهِيَةٌ بَاهِرَةٌ :

لَوْ حَوَاهَا الطَّائِسُ أَصْبَحَ لَاشْكُ - مَهْتًا بِمَلِكِ طَيْرِ الْهَوَاءِ
وَمِنْ أَقْحَوَانٍ ، جُمِعَ فِي مَقْرَدِهِ الْقَمْرَانُ .
كَشْمَسِيَّةٌ مِنَ الْجَيْنِ فِي زَبَرْجَدَةٍ قَدْ أَشْرَقَتْ حَوْلَ مَسْمَارٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَمِنْ آذُرْيُونٍ^(٢) ، أَظْهَرَ الْقَطَرُ سِرَّهُ الْمَكْنُونُ :
كَأَنَّ أَغْصَانَهُ فَيَرْوِجُ بَهْجٍ مِنْ فَوْقِهِ ذَهَبٌ فِي وَشْطِهِ سَبْجٍ^(٣)
أَوْ مَشْكٌ فِي جَامٍ مِنْ ذَهَبٍ ، أَوْ فَحْمٌ أَحَاطَ بِهِ اللَّهَبُ :
تَرَاهُ عَيُوناً بِالنَّهَارِ نَوَاطِرَ وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ أَزْرَارَ دِيْبَاجٍ
وَمِنْ بَهَارٍ ، يَبْتَهَرُ بِحُسْنِهِ الْأَبْصَارُ :
كَسَوَاعِيدٍ مِنْ سُندُسٍ وَأَكْفُهَا مِنْ فَضِيَّةٍ حَمَلَتْ كَوْسَ عُقَارٍ
وَمِنْ شَقِيقٍ ، أَيْنَ مِنْهُ الْمَرْجَانُ وَالْعَقِيقُ ؟
كَأَنَّهُ وَجَنَاتُ أَرْبَعٍ جُمِعَتْ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صَحْنِهَا خَالٌ
وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ ، إِشَارَةٌ فَتَى بِالْعَجَزِ عَنِ الْحَصْرِ قَيْمٍ^(٤) .

فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ مُحَاسِنَ هَذِهِ الرُّوضَةِ الْأَنْيَقَةِ ، وَنَظَرْتُ إِلَى مَا فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ بَعَيْنِ الْحَقِيقَةِ ،

(١) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ لِلشَّاعِرِ ابْنِ النَّبِيِّ هـ - ٦١٩ هـ ، وَتَقَامُهُ : شَقِيقًا حَفَّ بِالسَّوْسَنِ . د.ص ٣٩

(٢) الْأَذْرِيُونُ : زَهْرٌ أَصْفَرُ فِي وَسْطِ حَمَلٍ أَسْوَدَ .

(٣) السَّبْجُ : الْحَرَزُ الْأَسْوَدُ .

(٤) قَيْمٌ : أَيُّ جَدِيدٍ .

الفصل العاشر : في وصف الغلام

بينما أنا جالس في بعض الحدائق ، وحولي رفقة هذبهم الحقائق ، وحسنت منهم الأخلاق بين الخلائق ، مرّ بنا غلام يُخجل بدر التمام ، من بني الأتراك ، الناصبين مصائد الأشرار ، بديع الجمال ، أين منه الغزالة والغزال ؟ لطيف الشمائل ، يختال بين الحمائل ، تمتدّ لرؤيته من الزهور الأعناق ، وتستتر الغصون حياةً منه بالأوراق . وهو ممتطٍ صهوة جوادٍ أشهب ، لا يبلغ البليغ حضر وصفه ولو أسهب :

ساحر الطرف وافر الطُرف أحوى خدّه الأبيض اللّجين مذُفب
لا تلمني على اعتقادي هواه مذهب الوجد فيه أحسن مذهب

فلما حاذى مثوانا ، حيّانا فأحيانا . فتلقيناه بالترحاب ، ودعواناه فأجاب ، فحصلنا من حضوره على المقصود ، وتحققنا أنّ يومنا بمشاهدته مشهود . فأطلت في محاسنه نظري ، وأجلت في ذاته وصفاته فكري ، فإذا له ذؤابة تُذيب المُهَج ، وتُدرج في حبالها من دبّ ودرج . ظلّها وارف ، وظلامها عاكف ، تسلب العقول بالأثيث الأثيل^(١) ، وتُسهر العيون في ليلها الطويل . هندسية العذب^(٢) ، غزيرة الفضل والأدب :

إذا ما تشئى للسلام مليكها على أحد دارت وقبّلت الأرضا

ووجهٌ وسيم ، تُعرف فيه نُصرة النعيم ، يفوق سنا القمر ، له خفير من الخفر^(٣) ، رقيق البشرة ، تحار عند إسفاره السفرة ، نزهة المشتاق ، ومرآة لوجوه العشاق :

محيّا به المقتول يحيا وكم له على وجنة العاني من الدمع جعفر^(٤)

وجبين ، منقطع القرين ، واضح كالصباح ، صلّت تُصلّتْ دونه ييض الصّباح^(٥) :

وتعجّب لطرّة وجبين إن في الليل والنهار عجائب

وحواجب ، دم عاشقها مباح وقثله^(٦) واجب ، كأنها قسيّ موتورة . أو نونات في صحف

(١) أي بما في تلك الذؤابة من شعر كثير ملتف .

(٢) العذب : جمع غدبة وهي الطرف .

(٣) الخفر : الحياء .

(٤) الجعفر : النهر الصغير . شبه به الدمع .

(٥) تجبين صلّت : واضح واسع . وأصلّت السيف : جرده من غمده .

(٦) في نسخة : « وقلبه » وعندئذ يكون « واجب » بمعنى خافق ومضطرب .

معطر ، وماء لسانٍ أحلى من السكر :

يَبْسَمُ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ جَوْهَرٍ وَعَنْ أَقْصَاحٍ أَوْ سَنَا الْبَرْقِ
وَجَيْدُ جَدَايَةِ^(١) ، فِيهِ لِمَنْهَاجِ الْحَبَّةِ أَيْ هِدَايَةِ ، أَحْسِنُ بِهِ مِنْ تَلِيلٍ ، نَخْرُ نَخْرَهُ طَوِيلٌ :
لَوْ جَادَ لِي يَوْمًا بِتَعْنِيْقِهِ قَلَدْتُ ذَاكَ الْإِثْمَ فِي عُنُقِي
وَكَفُّ نَدِيَّةٍ ، أَرْوَاحُهَا نَدِيَّةٌ ، رُغْبَوِيَّةٌ^(٢) بَصَّةٌ ، سِبَائِكَ أَنْأَمِلُهَا مِنْ فَضَّةٍ :
يَاحْبِذَا مِنْ مَالِكِ الْحُسْنِ يَدٌ لَهَا عَلَى أَهْلِ الْهَوَى أَيَْادِي
وَقَدْ قَوِمَ ، أَلْطَفَ مِنَ النَّسِيمِ ، مَائِلٌ مَائِدٌ ، صَائِلٌ صَائِدٌ . تَهِيْجُ عَلَيْهِ الْبَلَابِلُ ، وَتَطْيِرُ إِلَيْهِ الْقُلُوبُ
وَلَوْ كَانَتْ مَقِيْدَةً بِالسَّلَامِلِ ، إِنْ حَضَرَ بَانَ الْبَانَ^(٣) ، وَغَارَ مِنْ غَيْرَتِهِ فِي الْكَثْبَانِ :
أَبَى قِصْرَ الْأَغْصَانِ ثُمَّ رَأَى الْقَنَا طَوَالًا فَأُضْحَى بَيْنَ ذَاكَ قَوَامَا
وَحَضَرَ رَقِيقَ الْحَاشِيَةِ ، مَعَاقِدَ بَنْدِهِ مِتْلَاشِيَةِ ، نَحِيفَ نَحِيلٍ ، صَحِيْحَ عَلِيلٍ :
يَسْتُرُ وَجْدَانِ الْقَبَا مَعْدُومَهُ مَا أَحْسَنَ الْمَعْدُومَ فِي الْمَوْجُودِ^(٤)
وَرَذَفَ مَائِجٍ ، نَافَرَ خَارِجٍ ، كَثِيبَ كَثِيفٍ ، كَمَ لَهُ مِنْ أَسِيرٍ أَسِيفٍ . تَصَعَّبَ عَلَى الصَّبِّ
نَبَاتُهُ^(٥) ، وَتَثَقَّلَ عَلَى الْخَصْرِ وَطَاتُهُ :
يَارِذْفُهُ هَا خَضْرُوه مِنْ فَرَطِ جُورِكَ مَائِجُ
أَنْحَلَّتْهُ بِثِقَالَةٍ مَا أَنْتَ إِلَّا خَارِجُ
وَسُوقٌ تَسُوقُ الْمُحِبِّينَ إِلَى الْعَطْبِ ، وَيُضْرَمُ مَاؤُهَا الْجَامِدُ فِي الْقُلُوبِ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ :
إِنْ فَرَّجَ الْعَيْنَ فِي بَسْتَانٍ طَلَعَتْهُ مَشَى فَفَرَّجَهَا فِي جَانِبِ السُّوقِ
وَأَقْدَامُ مَقْدَمَةٍ عَلَى أَمْثَالِهَا ، مَقْبُولَةٌ عِنْدَ إِذْبَارِهَا وَإِقْبَالِهَا ، حُسْنُهَا لَا يَضَاهِي وَلَا يَشَارِكُ . وَكَعْبُهَا
عَلَى الْحَقِيقَةِ كَعْبٌ مُبَارَكٌ :

(١) الجيد : العنق . ومثله « التلِيل » فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ . وَالْجَدَايَةُ : الْفَزَالَةُ .

(٢) الرُّغْبَوِيَّةُ : الْبَيْضَاءُ النَّاعِمَةُ .

(٣) أَيْ ابْتَعَدَ وَنَأَى شَجَرُ الْبَانَ أَوْ غَصْنُهُ ، وَبِهِ تَشْبِيهُ الْقُدُودِ .

(٤) الْوَجْدَانُ ، كَالْوَجُودِ : مَصْدَرٌ وَجَدَ يَجِدُ .

(٥) النَّبَاتُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ .

اللجين مسطورة :

قد وُلِيَتْ إمرةً أمثالها وحاجبُ الشمس لها حاجبُ
وعيونُ يالها من عيون ، قد جُمعت بين المني والمنون ، تقتل وهي لاهية ، وتُسكر وهي صاحية ،
وتصول وهي كائسة ^(١) ، وتُسهر وهي ناعسة . نقاتل في القُعد ، لا يسلم من سحرها أحد :
لحظاتها كم أرهفت من أبيض والجفن منها مثل حظي أسود
وصُدغ معقرب ، لكنه لزقية السليم ^(٢) باب مجرب . بعيد من القطف ، كأنه واو العطف ، أو
جيم محكمة العوج ، أو مينجل صيغ من سبج :

صدغ أعاديه أبدؤا من عيبه ما حلا لي
ذم العناقيد جهلاً من لم يصل للدوالي
ووجنات ، حركت من الخواطر الشكنات ، تُفِير ^(٣) الجلتار والتفاح ، وتؤلف بين الماء والراح . بها
وزد ريحه للأرواح بلغة « صِبْغَةُ الله ومن أحسن من الله صبغة ؟ » ^(٤) .

تري هل من طريق لاجتماع بحمرة ذلك الخذ النقي ؟
وخال خال من العيب ، لاشك في حسنه ولأريب . كأنه قيراط من عنبر ، أو نقطة شقي أحمر :
ورؤيته حبة القلب القليل به وكان عهدي أن الخال لا ييرث ^(٥)
وعذا ، طاب فيه خلع العذار . أنيق يجل عن التشبيه ، سائل كدمع محبيه . كأنه حمل دياج ،
أو نمل دب في عاج ، أو بنفسج أو سوسان ^(٦) أو حاشية كتبت بقلم الزيحان ^(٧) :
إن نفسي تميل نحو احضرائه فيه ، والنفس مثل ماقيل خضر
ومرشف فائق ، فيه ريق رائق ، وثغر ماله من مثال ، وألفاظ سحرها حلال ، ونكهة نشرها

(١) اسم فاعل من قولهم : « كئس الظبي » ، إذا استتر في مأواه . جعل الأجفان للعين كالكناس للظبي .

(٢) السليم : الملدوغ .

(٣) أغاره يغيره : جملة يغار ، وأوقعه في الغيرة .

(٤) من الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

(٥) حبة القلب : شويداؤه . ورثها خال المحبوب الذي قتل ذلك القلب ، وقبل ذلك البيت :

الله خال على تلك الحدود له بالعاشقين - كما شاء الهوى - عبث

(٦) السوسان : لغة في السوس .

(٧) نوع من الخطوط العربية .

الفصل الحادي عشر : في وصف الجارية

ناقت نفسي إلى زيارة بعض الإخوان ، فسرت إليه مشمراً فضّل الأردن ، في ليلة سما قدرها ، وتجلّى على السماء بدرها .

فلما وصلت إليه ، وانتظمت في سلك المجتَمعين لديه ، ظهر لي أنه متشوّف إلى قادم ، ومتشوق إلى حضور منادم : فكشفت الخبر وتقمّصت الأثر ، فقبل لي إنه واعدٌ بعض الحسان ، وهو منتظر إياب الإحسان . فما أتممت الكلام واتصلت من العلم إلى المرام ، إلا وقد أقبلت من الباب ، حَوْدٌ^(١) تختلس الألباب ، عادة زُؤود طفلة أملود . كاعبَ زِداح^(٢) ، ترتاح لها الأرواح . عديمة المثال ، نشأت في حجر الدلال . يسرح الطرّف في روض جمالها ويتنزه ، وتمحو بكثير محاسنها البديعة ذكر غزّة ، في حليها وحللها تيد وتميل ، وبالجملة فهي بينة الحسن لأن وجهها جميل .

فوقفتُ واستأنست ، ثم سلمت وجلست ، فسر الجماعة بورودها ، وتملّوا من جنة وجنتيها بورودها . وأقبل يُمن إقبالهم ، وأنشد لسان حالهم :

أهلاً وسهلاً من عادة سمحت بالوصل ليلاً ولم تحذر من الحرّس
لما تبدت أضاً الداجي ، ولا عجب فُطيرة الصبح تمحو آية الغلس^(٣)

فلما كشفت القناع ، وصدّق النظرُ السماع ، تأملت أوصافها ، وسبرت شمائلها وأعطافها ، فرأيت ما يشرف النظر ويشفّ السمع ، ويذيب القلوب على ناره دَوْبُ الشمع .

فمن فرع نامي الأوراق ، مُرسِل لتعذيب العشاق ، جُثْل أسحم^(٤) يتلوى كالأرقم ، غدائره مجمّدة كالغدير ، وضافره مظفّرة بقتل الأسير :

كأنها فيه نهارٌ ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

(١) الحَوْدُ : الفتاة الحسنة الخلق .

(٢) الزُؤود : الشابة الحسنة . والطفلة ، بفتح الطاء ، الرخصة الناعمة . والأملود : الناعمة اللينة . والكاعب : التي نهذُ ثديها . وسبق شرح الزداح .

(٣) أضاً : أضاء .

(٤) الجُثْل : الكثير المتنّف . والأشحم : الأسود .

كُلٌّ يَذَلُّ لَهُ حَتَّى ذَوَائِبِهِ أما تراها ترامت تلثم القدماء ؟

وعليه من الحُلل الفاخرة ، والملابس الملوّنة الباهرة ، مايخجل من حمرة وجه الشفق ، ويحسد
النهارُ بياضه البَقَّ ، وتخضع لأشوَدَه الظلماء ، وتغارُ من أزرقه السماء ، وتعنو الرياض
لأخضره ، وتغيب الشمس حياءً من أصفره .

حمالة الحلي والديباج قامته تبث غصونُ الربا حمالة الخطب

وبخصره منطقة ، لم تبرح له معتقة ، تعوقها العوائق ، وتثقلها - كما يقال - العلائق . فمن سيف
ماض كناظره ، وسهم نافذ كأوامره ، وقوس كحاجبه ، ومُدَى^(١) لتقصير مَدَى عائبه ، وهي
تجول في أضيق مجال ، وتُنشد بلسان الحال :

بروحي أفدي مَنْ ضُرِبْتُ مِنْ آجِلِهِ وقاسيتُ حرَّ النار وهي تفور
رشاً ضاع ما بين الغلائل خضره ألم ترني شوقاً عليه أدور

فخاطبناه في وُضْع السلاح فوضعه ، وسألناه في رفع الحجاب فرفعه . وأخذ ينادمنا بأفصح لسان ،
ويجولو لنا عقائل أخلاقه الحسان ، وينثر علينا من جواهر لفظه التنظيم ، ولقد خلقنا الإنسان في
أحسن تقويم^(٢) . والزهور تضحك في الأكمام ، والغصون ترقص على غناء الحمام ، والنهر
يصفقُ لتشبيب الريح في آفاقه ، والدوح ينقطه بالدنانير من أوراقه ، والعيون تجري بين
أيدينا ، والنسيم بطيب أنفاسه يُحسِّنا ، والروض يفرش لنا بساط سندسه ، ويُجلسنا حتى على
أحداق نرجسه . ياله منظرأ ما أنضره ، وسروراً ما أوفاه وأوفره ، ويوماً ما كان أطيبه وأقصره .
ملكنا فيه زمام التهاني ، وحصلنا على الأمان والأمانى . ولم نزل نتمتع منه بكل مطلوب ، إلى أن
أذنت الشمس بالغروب ، فتأهب الغلام لمعاده ، وعلا على ظهر جواده ، ثم ودّعنا وسار ، وأودّعنا
الشوق والاذكار^(٣) وتركنا نتقلب على تلهب النار .



(١) المَدَى : جمع مُدْية ، وهي السَّكِين .

(٢) اقتباس من سورة التين ، الآية ٤ ولفظها « لقد خلقنا ... » بغير واو في أولها .

(٣) الأذكار : التذكير .

صحاخه منضد ، ولعس يهيم به ذو الشوق ، وشهد يشهد بحلاوته الذوق :
 وبه شرابٌ مُسكر ما ذقته لكنني أروي عن المسواك
 وغنني كعنق ريم ، دُرّ عقوده نظيم . يطوف الحلّي بأركانه ، ويملك الرقّ بورقه وعقيانه :
 وجيد جداية لا عيب فيه سوى منع الحب من العناق
 ونهوي كالعاج ، ملتحفة بمروط الديباج ، رفيعة المنار ، شغلت الحلّي أن يعار . إن ثنيّتها لم تجد
 عندها عطفاً لمرتاح ، وإن لثمتها نشئت من الرمان غروف التفاح :
 كحقيّين من لب كافورة برأسيهما نُقطتا عنبر
 وبنانٍ رطيب ، على مثله يدور الخطيب^(١) ، مقبل بالأفواه ، مصافح بالجباه ، فضّي الإهاب ،
 مرقوم بالخضاب :

فما أعذب السكب من أدمعي وأحلى المشبك من نقشها
 وقوام يقيم الحروب ، ويؤيّر كثر الكروب . كامل الحسن مهفّف ، وافر الدلّ مثقّف . الرماح
 تخضع لديه ، والأغصان تسجد بين يديه :
 وقد روث عن لينه واعتداله صحاح العوالي مُسنداً بعد مُسند
 وخضر نحيل ، يشكو من رذفها الثقيل . ليس فيه حظ للمجتي ، لو سألتها عنه لقاتل فني :
 عيون الناظرين به أحاطت فلم تحتج إلى عقد الوشاح
 وأرداف كالأحقاف ، وغدها موسوم بالإخلاف ، خارجة عن العادة ، لكن فيها للمحيين الحسنى
 وزيادة :

تمشي بأرداف أبين قعودها بين النساء كما أبين قيامها
 وسوق جمد ماؤها ، وبهر الأعين ضياؤها . مشرقة النور ، قصبها من بلور :
 لو لم يكن من برد ساقها لا احترقت من نار خلخالها
 وأقدام لها على الفتك إقدام . تمشي كالقطة ولا تخطئ قياس الخطا :

(١) الخطيب : خاطب الفتاة .

ووجه مشرق الأنوار ، تحج إلى كعبته الأبصار . يزيّن اللآلئ والدرر ، ويستمد من ضوئه الشمس والقمر ، مرآته صقيلة ، ومعاني حسنة جميلة . يترقرق فيه ماء الصبا ، ويخفي من لمعه بروق القلب^(١) :

عوذت بالسور المنيرة وجهها وهو الجدير بأن يكون معوذا
وجبين واضح ، تحن إليه الجوارح ، يتلأأ مصباحه ، ويتلج في ليل الطرة صباحه :
فتاة يسر القلب والطرف حسنهما كأن الشربا غلقت في جبينها
وحواجب تذيب المهج ، وتجذب الأرواح من قسيها بقبضة التلج^(٢) كأنها هلال محني القوام ، أو
فتح نصب لصيد أهل الغرام :

إذا شئت تحت الحاجبين جفونها ترى السحر منها قاب قوسين أو أدنى
وعيون بابلية ، كم أوقعت لمن إليها صبا بلية^(٣) ، تسل السيوف ، وترسل الختوف ، صباح
مراض ، ليس لسهامها سوى القلوب أغراض :

لله أي لواحظ غلاية للأسد في وثباتها وثباتها
وخذ كالجلنار ، قد جمع بين الماء والنار ، يثفُ الراح في زجاجه ، ويهتدي الحائر بنور سراجهِ .
يزهو بورده الأحمر الطري ، وأظنه من دم المحبين غير بري^(٤) :

تركية لللقان ينسب خدها واشقوتي منها بخد قاني
وخال يختال في أحلى الحلل ، له من الأقراط والشئف خول^(٥) . كأنه من الدائرة قطبها ، ومن
القلوب المتقلبة على نار حبها :

فتنت بخال فوق خدك صانه أبوك فؤيلي من أبليك وخالك
وترشف عذب الأرياق ، رضائه لسليم الهوى نغم الدزياق^(٦) . فيه ماء مبرد ، وثغر جوهري

(١) القلب : جمع طنية ، وهي حدّ السيف .

(٢) شبه الحواجب بالأقواس . والتلج : انفراج الحاجبين ، وانفصال أحدهما عن الآخر .

(٣) بلية : مفعول به لفعل « أوقعت » وضبا إليها : مال .

(٤) بري : أي بريء .

(٥) الخول : الخدم والحاشية .

(٦) الأرياق : جمع ريق . والدرياق ، كالترياق : وهو الدواء .

الفصل الثاني عشر : في الشمعة والنار

جلست مع بعض الأصحاب ، في ليلة حالكة الجلباب ، ماؤها جامد ، وهواؤها بارد ، وظلّها متناثر ، والمأشي بها في ذيله عائر . تجري ذكر أهل البراعة ، وتعدّ مناقب فرسان أهل البراعة ، ونورد أخبار أرباب اللّسن^(١) ، ونروي عنهم كل حديث حسن :

قومٌ بهم شرف الزمان ، كلامهم شَرُّكَ النفوس وعُقلة الأحداق
أشخاصهم صُرفت ، ولكن ذكرهم أبداً على مرّ الليالي باقي

فبتينا نحن نجول في ميدان المحاضرة ، ونحقق النظر في وجوها الناضرة ، والليل قد رَوّق ، وشراب المنادمة مَرَوّق^(٢) ، لمحت في المجلس شمعة ، وقفت في الخدمة وأجرت الدمعة ، جسمها نحيل ، ومحيّاها جميل . قامتها قويمّة ، ودرة تاجها بتيمة . تحرقها أنفاسها ، ويوبقها نبراسها^(٣) . كاسية عارية ، تخجل بضوئها الجارية :

مفتولةٌ مجدولة تحكي لنا قَدْ الأمل
كأنها عُمر الفتى والنار فيها كالأجل^(٤)

أو ثبُل نضله ذهب ، أو حية لسانها لهب ، أو وردة على قضيب ، أو محب أسهره بُعد الحبيب ، أو ليتوفرة ، أو سبيكة معصفرة ، أو غرة في وجه أدهم الشّدْف^(٥) ، أو كوكب أرخى ذؤابته^(٦) ثم وقف :

أو ضرة خلقت للشمس حاسدة فكلما حجبّت قامت تحاكيها

يخوض في لجة الدمع طرّفها القريح ، وتلعب بلهب قلبها الجريح يذّ الرّيح ، فتطلعه نجماً ، وترسله سهماً ، وتحركه لساناً ، وتنشره طيلساناً ، وتضربه ديناراً ، وتصيره جُلتاراً ، وتصوّره سوسناً ، وتصوغه إكليلاً يّبره ذو سنّاً ، وتعطفه كالهلال الشّافر ، وتنصبه أذنّ جواد نافر ، وترفعه كالسنان ، وتقيمّه أتملةً في بنان ، وتبسّطه كالمنديل ، وتميله سلسلةً قنديل ، وتخطّه ألفاً

(١) أي أهل الفصاحة .

(٢) رَوّق : مذّ رواقه وخيّم . والمروّق : المصقّى .

(٣) أي يذّبيها نورها ، ويفنيها ضياؤها .

(٤) الأمل : شجر تتخذ منه الرماح . والبيتان اللّسري الرّقاء ٣٦٦ هـ ، في وصف الشمعة .

(٥) يعني الليل المظلم . فالأدهم : الأشود . والشّدْف : الظلمة .

(٦) أي أنه من الكواكب المذبذبة .

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ^(١)

وعليها من الحلبي والحلل ، ما يفتن العقول ويدهش المقل . فمن دُرِّ ثمين كثغرها ، وبَلَّور صافٍ كصدرها ، وعقيق كشنفتيها ، وياقوت كوجنتيها . وسبيح كأجفانها ، وزُمُرَّد كتنقش بَنَانِهَا ، وقميص رقيق الحواشي ، ومُطَرَفٌ يَحَاوِرُ فِي وصفه الناشي^(٢) :

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دُرْعٍ وَمِجْوَلٍ^(٣)

فلما أنست بالقوم ، كَفَّتْ عنها لسان اللوم ، وظهert عن خلقي وسيم ، وطباع ألطف من النسيم ، ومنادمة تطرب الأسماع ، ومداعبة مالمصبر عنها بمسطاع ، ومُلَحِّ ألدُّ من الزلال ، وحديث لو لم يَجْنِ قتل المحب لقليل هو السحر الحلال .

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يَجْنِ قتل المسلم المتحرِّز
إن طال لم يُملِل ، وإن هي أوجزت وَدَّ المحدث أنها لم تُوجز^(٤)

والتعُدُّ يطلع نجمته ، والشمع واقف في الخدمة . وعَرْف الطيب يفوح ، وأعلام الهناء تلوح ، وشمل الضدَّ مفروق ، والعود يحرك ويحرق . يالها ليلة مُحي ظلامها ، ونور الأفق ابتسامها ، وحليت عروسها ، وطلعت خارقة للعادة شمسوها . لم يُر فيها ما يشين ويعيب ، سوى أنها كانت أقصر من جلسة الخطيب .

ولم نزل في بشر وافر ، وسرور متواتر ، نجتلي وجوه الأفراح المتابعة ، ونجتني من الوصل ثماره اللبنة ، إلى أن صاح العُثْرُفَان ، ولاح في المشرق ذنب السرحان^(٥) . فعزمت الجارية على الذهاب ، وأمرت بإحضار الإزار والنقاب . فقمنا إلى موقف الوداع ، وتشتت الشمل بعد الاجتماع :

وكان الدمع لي ذخراً معداً فأنفقت الذخيرة حين ساروا



- (١) البيت للأعشى ، من معلقته : « وَدَّعْ هُرَيْرَةُ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ » .
(٢) يريد « الناشي الأكبر » فخفف الهمزة ، وهو شاعر عباسي معدود في طبقة ابن الرومي والبحري ، توفي ٢٩٣ هـ . أما « الناشي الأصغر » فهو شاعر آخر توفي ٣٦٦ هـ .
(٣) البيت لامرئ القيس من معلقته . اسبكرت : امتدت قامتها . والمجول : ثوب تلبسه الفتاة الصغيرة .
(٤) الشعر لابن الرومي في وصف حديث امرأة .
(٥) العُثْرُفَان ومثله العُثْرُفُ : هو الديك . وذنب السرحان : هو ما يسمى بالفجر الكاذب ، أو الفجر الأول .

الفرض ، وقلت بلسان التعظيم : « الله نورُ السموات والأرض »^(١) ثم إن الصَّخْبَ مالوا إلى الكرى ، وطال عليهم - مع كونهم جلوساً - شُقة الشرى^(٢) ، فوثبنا لاقتفاء أثر ما تَقَرُّ به عينُ الهاجع ، وسألنا الحي القيوم أن يجعلنا من الذين تتجافى جنوبهم عن المضاجع .



(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .
(٢) أي ناموا طويلاً وهم جالسون . والشرى : السير ليلاً .

مستقيماً ، وترسمه نوناً أو جيماً . واستمرت مولعة بشخصها ، ساعية في نقضها ونقصها ، حتى
فني عمرها ، وانفصل أمرها ، وانحلَّ عقدُها ، وعزَّ على الجماعة فقَّدها :

وقد فارق الناسَ الأحبَّةُ قبلنا وأعياءُ دواءِ الموت كلَّ طبيبٍ

وكان في المجلسِ كانون ، يُلقى فيه العودُ بغيرِ قانون ، يضمُّ ناراً ذاتَ لهب ، له شرٌّ شَدْرُهُ^(١) من
ذهب ، همتها عليّة ، ومرأتها جليّة . تعلو على الرماح في المواكب ، وتزاحم الكواكب بالمتاكب .
فاكبتها في الشتاء محبوبه ، وأعلامها للاصطلاء^(٢) منصوبة ، وهي بقضب الأبنوس لا بجزل
الغضا^(٣) مشبوبة :

كلما رفرقَ النسيم عليها رقصت في غلالةٍ حمراء

كانها سبيجٌ على مرجان ، أو زنجيةٌ بكفِّها كُرّة عقيان^(٤) ، أو شمسٌ محجوبة بالغمام ، أو وزدٌ
تبسم من خلال الكمام^(٥) :

أو أشقرٌ مطهَّمٌ بموج تحت الميثِر

أو غادةٌ قد ضُمَّحتْ وجئتُها بالعنبر

يهتم بها أقوام ، هم واسطةٌ عقد الأنام ، كريمةٌ أحسابهم ، مفتوحةٌ للوفود أبوابهم ، يمتطون ذروة
كلِّ محبوبٍ القرا^(٦) ويسطون موائد الفوائد والقرى :

إذا ضلَّ عنهم ضيفهم رفعوا له من النار في الظلماء ألويةٌ حمراء

فلم تزل تضطرم ، وتستعر وتحتدم ، إلى أن خمد لظى جمرها ، وغاض ماء شررها
وشرها ، واضطجعت في مهادها ، تحكي تحت غطاء رمادها :

دماً جرى من فواخيتٍ دُبحت عليه من ريشهن منشور^(٧)

فراقتي ما شاهدت من حالهما ، وأمعت النظر في منقلبهما ومآلهما ، وقمت من شكر المنعم بأداء

(١) الشَدْر : القِطْع . وتطلق غالباً على قطع الذهب .

(٢) مصدر اصطلي بالنار : إذا استدفا بها .

(٣) الأبنوس ، والغضا : نوعان من الشجر . والجزل : الياس من الحطب ، أو الغليظ الضخم .

(٤) الشبيج : الحرز الأسود . وبذكره المؤلف كثيراً . والعقيان : الذهب .

(٥) الكمام : جمع « كِم » ، بكسر الكاف ، وهو الغلاف الذي ينشق عن الزهرة أو الثمرة .

(٦) أي القُرس القوي . والقرا : الظهر .

(٧) الفواخيت : جمع فاختة ، وهي نوع من الحمام المطوق المتراكب الألوان .

الفصل الثالث عشر : في مدح العشق وذمه

سألني بعض المائلين إلى الهوى ، المصايين بسهام الصباة والجوى - الساهرين في الليل الطويل الذوائب ، الذين صرفوا على المحبة حبات قلوبهم الذوائب - عن مراتب العشق وضروبه ، وقبائل الحب وشعوبه ، وهزله وجده ، وجزره ومدّه ، وشواهد شهبه وسّمه ، وما قيل في مدحه وذمه ، فأجبت إلى سؤاله ، وجمعت بينه وبين آماله :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خبيرٌ أجل عندي بأوصافها علم^(١)

يا هذا إن أول العشق استحسان من يلائم الطبع من الجوّاري والغلمان ، تحدّث منه إرادة القرب والمودة ، ثم يقوى الودّ فيكون حبّاً لا يمكن القلب رده . فإذا استحكمت المحبة في القلوب ، عادت هوى يهوي بصاحبه في اختيار المحبوب ، ثم يصير عشقاً ثم تنيماً ثم يرجع ولهاً على العقول مخيماً ، وهو طمع في القلوب يتولد ، يعظم بالحرص على الطلب ويتأكد . يخفي عن الأبصار ، ويهيج باللّجاج والتذكّار ، كامن كالنار في الحجر ، والزهر في الشجر . إن قدّحته أورى ، وإن سقيته أخرج نوراً :

العشّاق أول ما يكون مجانّة^(٢) فإذا تحكّم صار شغلاً شاغلاً

فأما أوصافه الممدوحة فإنه جليش ممتع بمشاهدته ، وأليف مؤنس بمنادمته ، مسالكة لطيفة ، ومالكة شريفة . برق لامع ، ونور ساطع . تستضيء به نواظر العقول ، ويفعل في الشمائل مالا تفعله الشمول^(٣) ، ويتصل بجواهر النفوس ، فيزيل عنها لبوس البؤس^(٤) ، فرخ يجول في الروح ، وارتياح يغدو في القلب ويروح ، وسانح ينشر من البشر ما انطوى ، وسرور ينساب في أجزاء القوى : إذا أنت لم تطرب ولم تدّر ما الهوى فكن حجراً من بابس الصخر جُلّدا^(٥)

يطلق اللسان ، ويشجع الجبان ، ويصفّي الأذهان . يولد الأخلاق الجميلة ، ويرغب في اكتساب الفضيلة ، ويفتح للبليد باب الحيلة ، ويرفع لواء الهمم ، ويبعث على الخزم والكرم . يلطف

(١) البيت لابن الفارض ١ - ٦٣٢ هـ .

(٢) يعني مزاحاً وهزلاً .

(٣) هي الخمرة .

(٤) أي البؤس . وخففت الهمزة للمجانسة مع « البؤس » .

(٥) البيت للأحوص ، شاعر أموي . توفي ١٠٥ هـ .

فاسلك سبيل السلامة ، لتصل إلى دار الكرامة ، واقطع أسباب المطامع ، واشتغل عن المصنوع بالصانع . فأما من آثر اللذات فقد تورط في حبال التلوى ، وانتهى من حرّم الحيرمان إلى الغاية القصوى « وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هي المأوى^(١) » .



(١) الآيتان ٤١ - ٤٢ من سورة النازعات .

الطباع ، ويشتف الأسماع ، ويدعو إلى تحسين اللباس ، ويستميل بالرياضة أهل الشمس^(١) ، لا يقع فيه إلا من قَلِيب^(٢) قلبه صافي ، ولا يشلم منه إلا كل جَلْفٍ جافي :

فإن شئت أن تحيا سعيداً فمُت به شهيداً وإلا فالغرام له أهل

وأما أوصافه المذمومة : فإنه ملك قاهر ، وحاكم جائر . هزله جدُّ وراحته تعب ، وأوله لعب وآخره عطب . يعترى النفوس العاطلة والقلوب الفارغة ، ويكشف من الآراء شموستها البازغة ، ويسوق إلى وليه غمام الغم ، ويهيم به في وادي الهم . يذهب العقل ، ويمرض الجسد ، ويقوي الفكر ويضعف الجلد ، ترتعد منه الفرائص ، وتتقد به نار النقائص . يستعبد الأحرار ، ويستأثر ذوي الأقدار ، ويصقر الأبدان ، ويوقع في الذل والهوان :

وكنت أظن الهوى هيئنا فلاقيت منه عذاباً مهيناً

يورث الأسف والحرق ، ويجلب الوسواس والأرق ، ويجدد ملابس الوجد والألم ، ويمنع عن الاشتغال بالعلوم والحكم . يحالف أرباب الشبهات ، ويستخدمهم في تدبير الشهوات ، ويعطل عن المصالح ، ويجرح بمذيته الجوارح . من جنده الغرام والكلف^(٣) ، ومن رفده الهيام والشغف ، يعوق الطالب عن الاستفادة ، ويشغل الإنسان عما خلق له من العبادة . جانٍ يفضي إلى الجنون ، ويدني أهل المنى من المنون :

وماعجب موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجيب

واعلم ، وراك الله شر الشر ، أن أقوى أسباب العشق النظر . رياحه تنشي سحائب الفكر ، ومراته تجلو على القلب محاسن الصور . فاتق النظر بعد النظرة ، فإنها تزرع حبَّ ينبت سُنبل الحسرة . كم سلب النظر قلب عابد ، وفتن عقل ناسك ، وحلَّ عقد زاهد ، وأجرى آفة ، وقرن ذلاً بمخافة ، وأثار غبار معركة ، وألقى شهماً إلى التهلكة ، وأقام حرباً على ساق ، وسفك الدماء وأراق ، وأوقع في مصائد المصائب ، وهشم العظام بأنياب النوايب :

فمن كان يؤتى من عدي وحاسد فإني من عيني أتيت ، ومن قلبي

(١) الشمس : الامتناع والتفوق وصعوبة الخلق .

(٢) القليب : البر . وهو هنا على المجاز .

(٣) الكلف : التعلق بالمحبوب .

الفصل الرابع عشر : في الفراق

الفراق - جمع الله الشملَ بمحيّاك ، ورعى ودك على بُعد المزار وحياك - قد اجترى^(١) واجترح ، وأذهب المسرةَ والفرح ، وضيقَ رحب الفضا ، وقلب القلب على جحفر الغضا^(٢) ، وأورث الكمد ، وأذاب جليد الجلد ، وجاب وجال^(٣) ، ونثر عقود الاحتمال ، وأوجد الوجند والهيام وأحوج الصبَّ إلى العتب بالأفلام :

كسبت وعندي من فراقك لوعة تزيد بكائي أو تُقلِّ هجوعي
فلو أبصرت عينك حالي كاتباً إذا كنت ترثي في الهوى لخضوعي
أخط وداعي الشوق يُملي ، وكلما تعدّيت سطرّاً رملته دموعي

يالها لوعة أسمرت وقد الضلوع ، ومالت إلى الصبر فأذوت منه الأصول والفروع^(٤) وصباة صبّبت النفس إليها ، ووقفت لامتثال الأمر طائعة بين يديها ، وغراماً يلزم غريم الفؤاد ، ويتكلم من الدموع بالسنة جداد ، وشوقاً إلى تلك الليالي المستتيرة ، والأيام التي يطول الشرح في وصف محاسنها وإن كانت قصيرة :

حيث اللقا والنوى حلّ ومرتحل والدهر يقضي لنا من وصلك الغرضا
لئن تعوضت عني غير مكترث فعنك ، مادمت حياً ، لم أجد عوضاً

إلى الله أشكو جور أحباب ، لاشك في ظلمهم ولا ارتياب :

ساروا ويسرّ الوجند قلبي أودعوا بالبيتهم يوم النوى لو ودّعوا
أفديهم غائبين أطالوا شقة البين ، ونازحين سكنوا القلب حين غابوا عن العين :

رحلوا عن الأوطان لكن في الحشا نزلوا ، وما راعوا ولكن رؤّعوا

كيف العمل ؟ عزّ الاحتيال ، هل من طريق إلى منزلة الوصال ؟

بإصاح إن طباء جيران النقا^(٥) جاروا عليّ فدّلّني ما أصنع ؟

(١) أي تشجع وأقدم . والأصل : « اجترأ » من المرأة .

(٢) الغضا : شجر صلب الخشب ، ويبقى جمرة زمناً طويلاً .

(٣) جال : طاف في البلاد .

(٤) جعلتها تذوي وتذبل .

(٥) النقا : اسم موضع ، وأصل معناه : القطعة المحدّودة من الرمل .

ناضرة ، وأغصان العيش مائدة^(١) ، وصلة الأحباب عائدة :

وسعادُ تُسعدنا بروضات الرضا ويعننا منها سنا وسناء^(٢)
لهفي على ذاك الزمان وطيبه فلفقده أنا والخلالُ سواء^(٣)
أمشري برجوعه لك عن رضا روحي وما ملكت يداي فداء

والله المسؤول في بلوغ الأمان ، وإباحة ممنوع التلاقي والتداني ، واجتماع المشوق بأهل وداده ، ونصرة المظلوم على أعدائه وحشاده ، فإنه « نعم المولى ونعم النصير^(٤) » ، « وهو على جمعهم إذا يشاء قدير^(٥) » .



(١) تورية لطيفة في « مائدة » والمراد اسم الفاعل من « ماذيميد » إذا تحرك واهتز .

(٢) السنا : النور . والسناء : الرفعة والعلو .

(٣) الخلال : جمع خلل ، وهو الوهن وانحلال القوة .

(٤) من سورة الأنفال ٤٠ .

(٥) من سورة الشورى ٢٩ .

أحياناً بهم ظباءً غير أوانس ، كم أسهرت العشاقَ عيونهم النواعس :
 نفروا وما التفتوا وعادةً مثلهم يتلَقَّتون إذا نفاراً أوقعوا
 أيها المغرم باللوم والتفديد ، لا تتعب نفسك فيما لا يُجدي ولا يفيد :
 قسماً بهم مالي غنى عنهم ولو أمسيت كامسات الأسى أتجرع
 كُفَّ كُفَّ العذل والتأنيب ، فلست أحول عنهم ولو براني النحيب^(١) .
 وأنا المقيم على محبتهم وإن حفظوا عهدِي في الهوى أو ضيعوا
 نعم أقيم على الودِّ والمحبة ، وأرعى ربَّ الخال ولو اشتري قلبه بحبة ، وأحفظ زمام الذمام ، وأصبر
 في هاجرة الهجر على الأوام^(٢) وأتعلَّل بلعل وعسى ، وأحتمل مشقة آسي مجزح^(٣)
 الأسى ، وأتعلق بأذيال ضيف الطيف ، وأتشبَّث بأن أوقات الفراق سحابة صيف :
 وأطوف في تلك الديار مُسائلاً عن أهلها أبكي على ما قد جرى
 لله بعْدَ البُعْدِ حمزٌ مدامع بُضارها المبدول قد أثرى الثرى
 وقد علم الله أن يوم النوى ، أضعف بناءً جسدي بالهوى فهوى ، وأحال صيغة حالي ، وسقاني
 كأس بُعْدٍ مذاقها غير حالي ، فعدتُ ذا سكرٍ دائم ، وعناء تُحلُّ دونه عُقْدُ العزائم . القلب مأوى
 الهموم ، والطرف موكل برعي النجوم ، والكآبة في الخاطر خاطرة ، والعين إلى نحو الطريق
 ناظرة ، وأسيف الضنا تجرح الجوارح ، وسهام الجوى تبحج إلى الجوانح^(٤) . لا أعرف لذَّة
 الوَسْن ، ولا أمل من السير في حزن الحزن^(٥) . ولا أريد الماء التَّيمير^(٦) إلا ويلفحه من كبدي حرُّ
 السعير . إن مرَّ الفكر في خلدي شرحت له صدرأ ، وإن دعاني الذكر الجميل مرةً ليبيته عشراً .
 ولولا رجاء العود والإياب ، لانفصمت من قوى حياة العليل غرا الأسباب ، فتبتاً لأيام الصدِّ
 والقطيعة ، وسقياً لأوقات كانت على رغم العدا مطيعة ، حيث الأوطان عامرة ، ووجوه الأوطار

(١) براه يَريه : أنحله وأضعفه .

(٢) الأوام : العطش ، أو الحز في الأحشاء من شدة العطش .

(٣) مجزح : مضاف إليه . والآسي : الطبيب . أي شدة مجرح الأسى .

(٤) تميل إلى الضلوع .

(٥) الحزن : يفتح وسكون : الصعب ، الوعر . و « الحزن » الثانية : لغة في الحزن .

(٦) التَّيمير : الماء الطيب المروي للعطش .

الفصل الخامس عشر : في الاستعطاف

أيها المعرض الهاجر ، الذي سعى لصدّه دمع صبه على المحاجر ، رفقاً بمن ملك الوجدُ قياده ، وعطفاً على من أذاب الشوق فؤاده ، متيمّ ألقه فرطُ صدودك ، ومغرم أغراه بحبك قول حسودك ، وسقيم لا شفاء له دون مزارك ، ومقيم على عهدك ولو طالت مدة نفاك . إلآم هذا الثنائي والنفور ؟ وعلام ياذا القَدَّ العادل تجور ؟ لقد تضاعف الأسف والأسى ، وتناول التعلل بعلّ وعسى ، وفني حاصل الصبر^(١) ، ولم يبق إلا المقابلة بالجبر .

هَبْنِي تَخْطِيْتُ إِلَى زَلَّةٍ وَلَمْ أَكُنْ أَذْنِبْتُ فِيمَا مَضَى
أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حَرَمَةٌ تَوْجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيلَ الرِّضَى ؟

نعم لي حرمة وذمام ، وسابقي خدمة توجب رفع الملل والملام . ولست ألوذ إلا بباب نعمك ، ولا أعتمد في محو الإساءة إلا على جلمك وكرمك . وما جلّ ذنب يضاف إلى صفحك ، ولا عظم جرم يطرد غراب ليله بأز صبحك . ومثلك من يسدّ الخلل ، ويغفر الخطأ والخطأ ، ويُقِيل العثرات ، ويتجاوز عن الهفوات ، ويسمح بالعفو متفضلاً ، ويزيل القبض عن بسط العذر متطوِّلاً ، فلا تخدش وجه رضاك بالغضب ، ولا تجمع لمن أسره التفريق بين العتب والتعب ، ورقاً على عبْد رَقْلِك ، وأره الدجا والضحي من فرعك وفرقك ، وأذقه أزي وصالك ، كما جرّعته شَرْي انفصالك^(٢) .

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رِضْوَى تَزُولُ وَأَنْ وَدَّكَ لَا يَزُولُ
وَلَكِنَّ الْقُلُوبَ لَهَا انْقِلَابٌ وَحَالَاتُ ابْنِ آدَمَ تَسْتَحِيلُ^(٣)

طالما آتستني بقربك ، ودنوت مني مفارقاً ظباء سيربك ، واعتنيت بأمرِي ، وأحمدت برضاب ثغرك جمرِي ، وأنجزت وعودِي ، وأطلعت نجوم سعودِي ، وأطلت سروري وابتهاجي ، وأصلحت بشراب وصلك مزاجِي ، وجلوت طَرْفِي بمحاسن طلعتك ، وأرويت ظمئي بالعذب الفُرات من شيرعتك^(٤) .

(١) تشبيه بليغ إضافي - والحاصل : خزان الماء .

(٢) الأزي : العسل . والشَّري : الخنظل .

(٣) تستحيل : تتحول وتتغير .

(٤) الشريعة : مورد الماء .

القديم ، وأبدل شقاء محبتك بالنعيم ، ولا تعدل عن منهاج المعدلة ، وسلّم فقد أخذت حقّها
المسألة . واغمد سيف حيف صيرته مسلولا ، وأوف بالعهد « إن العهد كان مسؤولاً^(١) » .



(١) من الآية ٣٤ من سورة الإسراء .

وكنّت إذا ما جئت أدنيت مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فمن ليّ بالعين التي كنت مرة إليّ بها في سالف الدهر تنظر ؟

قيدت أمني عن سواك ، وبهرت ناظري بنظرة سنك ، وضائق بعدك عليّ المسالك ، وغدت
مطالبني محفوفة بالمهالك ، وكسرت جيش قراري ، وتركنتي لا أفترق بين ليلي ونهاري . أجول
حول الديار ، وأعوم في بحر الأفكار ، وأتمسك بعطف عطفك ، وأتعلق بأذيال مكارمك
ولطفك . أما علمت أن الكريم إذا قدر غفر ؟ وإذا صدرث عن عبده زلة أسبل عليها رداء العفو
وستر ، وأن شفيع المذنب لإقراره ، ورقض خطيئته عند مولاه استغفاره . ومن أبدى باعترافه
الحجة ، فقد استوجب أن يُسلك في مسامحته أوضح المحجة^(١) .

ومن كان ذا عُذرٍ لديك وحجة فعذريّ لإقراره بأن ليس لي عذر
لهفي على عيشٍ بشلاف حديثك سلف ، وأوقاتٍ حلت ثم خلت وأورثت التلف ، وزمان ولّى
مجانباً ، وحبيب ذهب مُغاضباً ، واهاً لأيام بطيب أنسك مضت ، وبروق ليالٍ لولا قربك
ما أومضت :

ما كنت أعرف في الهوى مقدارها رحلت وبالأسف المبرح عوّضت
كيف السبيل إلى إعادة مثلها ؟ وهي التي ، بالبعد ، قلبي أمرضت

إلى كم أموه وأغالط ، وأجاهد في سبيل الصبر وأربط ، وأكلّف اللسان مكابدة حمل
الكتمان ، وأيسر من الصباية ما أعلنه دمع الأجفان . أتكنتم رائحة الطل^(٢) ؟ وهل يخفى على ذوي
الأبصار ابن جلا^(٣) ؟ لقد برّح الخفاء^(٤) ، وأطلت يارقيق الحاشية شقّة الجفاء ، وأشمت
الأعادي ، ومددت ظلّ التماذي ، وزدت في الهجر والبعاد ، وكلّمت القلب بالأسنة الصّعاد^(٥) .
فجذّ بالتداني ، واشتمخ بنيل الأماني ، وارحم والهأ أبدت ظلمة الفراق فرقه^(٦) ، وتصدّق على
مدنفٍ سائلٍ دمه يقبل الصدقة . وألن قلبك القاسي ، وعدّ عن التناهي والتناسي ، وارع الود

(١) المحجة : الطريق .

(٢) أي الخمرة .

(٣) ابن جلا : يقال ذلك للواضح المكشوف ، وللرجل الشريف الذي لا يخفى مكانه .

(٤) برّح الخفاء : وضع الأمر .

(٥) كلمت : جرحت . والصعاد : الرماح ، جمع صعدة .

(٦) الفَرَق : الخوف .

الفصل السادس عشر : في مجلس الشراب

كان لي صديق مُغرَى بشرب الرحيق . غزيرُ الفضل والآداب ، كثيرُ اللّهج بذكر مجالس الشراب ، وكان يؤدّ حضوره عنده ، وأنا لا أبلغه مما يؤدّ قصده . فأتاني حيناً من الأحيان ، يدعوني إلى مجلس بعض الأعيان ، وألّزمني بأن أحالفه ، مقيماً على ألاّ أخالفه ، فأجبت إلى المحاضرة ، مشروطاً بعدم المعاورة . فقال : أجل أيها الأجل ، وسأتيك إذا هُزم النهار واضمحَلّ . فلما آتَسَ قدوم الليل ، أب يسحب سحائب الذيل ، وهو يقول :

يأمن به يُنفى الكَمَدُ وَيُثَبِّت العيشُ الرغَدُ
جُدْ بِالْوَفَا قَدْ آَنَّ أَنْ يُنْجَزَ حَرٌّ مَا وَعَدُ

فمضيت صحبته إلى دار ، جرى بها فلكُ السعد ودار ، عاليةُ الجنب ، رفيعةُ القباب . فاخترقنا أستارها ، واجتلينا أقمارها ، حتى انتهينا إلى مجلس فسيح ، قُدِّحَ الفائز بأقداحه غيرُ مَنِيح^(١) .

لَا تَسْمَعِ الْآذَانُ فِي جَنَابَاتِهِ إِلَّا تَرْنُمُ أَلْسُنِ الْعِيدَانِ
أَوْ صَوْتُ تَصْفِيْقِ الْجَلِيسِ وَنَقْرِهِ وَبِكَاءِ رَاوِقٍ وَضُحْكَ قَنَآنِي^(٢)

يشتمل على نُذْمان ، لَا يَسْمَعُ بِمَثَلِهِم الزمان . حاشيتُهم أرق من التيسيم ، ومزاج كاساتِهِم من تسنيم^(٣) . إِنْ نَظَمُوا أَوْدَعُوا أَصْدَافَ الْمَسَامِعِ دُرّاً ، وَإِنْ نَثَرُوا نَثَرُوا فِي عَقْدِ الْعُقُولِ^(٤) سِحْراً .

تَنَازَعُوا دُرَّةَ الصُّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ وَأَوْجِبُوا لِرَضِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ
لَا يَحْفَظُونَ عَلَى النِّشْوَانِ زَلَّتْهُ وَلَا يَرِيْبُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رِيْبُ

بينهم سُقَاةُ حَسَنَتْ صِفَاتُهُمْ ، وَتَكَفَّلَتْ بِالْإِنْصَافِ كِفَاتُهُمْ . كم فيهم ذو وجه جميل ، ودّه صحيح وجفنه عليل . سَمَهَرِي الْقَوَامِ ، جَوْهَرِي الْكَلَامِ . تَعَطَّفَ الْأَغْصَانُ سَجْداً لِعِطْفِهِ ، وَيَسْقِي بِطَرْفِهِ أَضْعَافَ مَا يَسْقِي بِكَفِهِ :

سَاقِي غَدَا يَحْكِيهِ مِنْ بَانَ النُّقَا وَرِيْقُهُ^(٥)

(١) الْقُدْحُ : السُّهُم . والمَنِيحُ : سهم لا نصيب له .

(٢) الرَاوِقُ : إبريق الخمر .

(٣) التَّسْنِيمُ : ماء في الجنة .

(٤) فِي نَسْخَةِ الْقَوْلِ .

(٥) الْبَانُ : نوع من الشجر يشبه به القوام . والتَّقَا : هنا : اسم موضع .

وبه شمع يدهش الأبصار ، ويُحى مامات من ضوء النهار . دَيْقِي الملبس^(١) ، عَقِيْقِي القلانس .
وافر الأدب والهمة ، لا يرح وافقاً في الخدمة :

من كل هيفاء تهوى الشمس رؤيتها بكت وأثّ فلاح الماء واللهب
تُجلى على الشرب في ثوبٍ لها يقي كحبة من لجن رأسها ذهب^(٢)

وفيه أنواع من الشراب ، تلمع في أوانيتها كلمع السراب . فمن خرطوم^(٣) ، تُخفي بدرّ حبابها
النجوم ، وشمولٍ تشمل القوم بالقبول . ومشعشة منازل كواكبها مرتفعة ، وعاتق^(٤) تقدّم
عصرها ، وخف على النديم أمرها . وخاية حانية ، قطوف كرومها دانية :

وطوس وقنديل غفار وقرف مُدام وإسفنط سلاف وجريال
طلا وسباء والحميا وقهوة كُميت ، شموش ، خندريس وسلسال^(٥)

إلى غير ذلك من رّوح وريحان ، ومحاسن وإحسان . ومسموع ومشوم ، ومشروب
ومطعم . وعود يحرق ويحرك ، ومشك في الصحاف يفتت ويفرك . وقريض يُنشد ، وعزف
ضائع لا ينشد ، وبمّ وزير^(٦) ، وجنة وحرير ، وزهور ومزاهر ، ومُلح ونوادر ، وفاكهة مما
يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون :

أيا نديمي لو شاهدت وقفنا في مجلس اللهو حيث الخصم مغلوب
والدفّ والدنّ مضروب ومنكسر والزق يُذبح والراوق مصلوب

وبالجملة فإني عانيت من التفضيل ، ما يغني عن التفصيل ، وكاد ثقل الطرب يستخفني لولا عناية
الملك الجليل . ثم نظرت وإذا أمر القوم قد اضطرب ، والعُشرفان يخبر عن ذنب الشرحان^(٧)
بحسن المنقلب ، فأشرت إلى صاحبي بالثقل ، وعرفته أن الليل قد عزم على الرحلة . فقام بهتّر

(١) ثوب دَيْقِي : نسبة إلى قرية « دَيْق » في مصر .

(٢) الشرب : جماعة الشارين . واليق : الناصع البياض .

(٣) الخرطوم : من أسماء الخمر .

(٤) من أسماء الخمر .

(٥) سرد ابن حبيب في البيتين ١٦ اسماً من أسماء الخمر . لكن الأول والثاني هما من المجاز ، فالطوس في
الأصل : القمر . والقنديل : المصباح من زجاج .

(٦) البمّ والزهر : وتران من أوتار العود .

(٧) سبق شرحه عند آخر الفصل الحادي عشر .

واظمئي وكالزلا لِيْ خَمْرُهُ وَرِيْقُهُ
أيديهم أقداح ، تفتح أبواب الأفراح . مباسمها مفتزة ، وملاكها ملوك أكاسرة على الأترة . النور
ضمن لإزارها ، ومعدن الذهب في قرارها . تعديل وهي جائزة ، وتُنشد وهي دائرة :
صِلْ الرّاح بالراحات واقذح مسرةً بأقداحها واغيكف على لذة الشرب
ولا تخش من ذنب فأوراق كزَمها أكفُ غدت تستغفر الله للذنب
وأباريق تسجد لرَبها ، وتقيل الأرض لدى صَبها . كم أصلحت فساد مزاج ، وأوضحت منهاج
ابتهاج . تحكي لوزاً معوجة الرقاب ، أو ظباءً أشرفن من ذرى الهضاب :
وكأنما الإبريق عند ركوعه والإثم يلثم ثغره المنعوتا
طير بمنقار له من لؤلؤ لما أسفّ تناول الباقوتا^(١)
وأكواب مصفرة الأثواب ، تُغني عن المصباح ، وتُهدي ريح التفاح . تبث على الحماسة
والسماحة ، وتُتعب سوق ساقها القلب وهي في راحة :
لله أكواب همومي حَزمت لما أباحت خمزها المسكوبا^(٢)
نازٍ ولم تُحرق ، وإن أنكرت ما أوردته ياصاح فالمن كُوبا
وكؤوس تُسرّ بحسنها النفوس . ثغورها باسمه ، ومناهلها لمادة الأسى حاسمة . تُحمد عند
الصُّبوح والغُروب ، وتُشرح الصدور في حالي الغروب والشروق .
ولرب ساق مُحسن في كفّه كأس برؤيتها نفى عنا العنا
وعلى ذراها ليس يبرح ناصباً شَبك اللَّالي كي يصيد لنا الهنا
وينطوي على قيان ، يُنشدن البديع من سحر البيان . لهن أصوات ، توقظ أعين اللذات . يشتقر
الأسماع ، ويتقرّ أجناس الإيقاع :
قيان حكينَ البدر حسناً وبهجة زمان الذي يحظى بهنّ وسيم
إذا هنّ ألقين الغناء بمجلس فمعبدُ عبْد والغريض هشيم^(٣)

(١) الإثم : الخمر . أسف الطائر : انحدر نحو الأرض .

(٢) حَزمت : أي منعت .

(٣) معبد والغريض : مغنيان مشهوران في العصر الأموي .

الفصل السابع عشر : في الشيب والخضاب

رأيت بعض مشايخ الأصحاب ، وهو يتعاطى مايتعاطاه الشباب . فقلت : يامن وعظه الشيب ، جاءك التذير بلالريب ، فاصرف عين العيب ، واتق عالم الشهادة والغيب . نأت الغرايب السود ، ودنت البزاة^(١) واثبة كالأسود . وظهرت غرة القمر ، وأومض البرق في ليل الشعر . ورُمي فاحم الفؤد^(٢) بضده ، واشتعل المبيض في مسوده . قديم رائد الهداية ، وزائد الغواية ، وطلبة العفاف ، وذريعة الإنصاف . ومظنه الوقار ، ومشرق الأنوار . فخلّ الخلال الجانية عليك ، وأحسن كما أحسن الله إليك :

إنما تحسن الرياض إذا ما ضحكت في خلالها الأزهار

من شاب عذاره لم تُقبل أعذاره . من عُذّل شبابه ولي مُصابه . من لمع ضوء فرعه^(٣) ، تفرق شمل جمعه . من كبر ذوى عوده ، وغابت شعوده ، وأفل نجمه ، ووهن عظمه ، وضعف بعد القوة جسمه ، وتحدت منه الأنفاس ، ونفرت عنه طباء الكناس^(٤) :

لو كان عمر الفتى حساباً كان له شيبه فذالك^(٥)

يامن أدركه المشيب ، اترك الغزل والنسب ، إرجع إلى الله من قريب ، ولّد بالمتاب واعديل عن الخضاب ، واخش نصول الفضول ، ودع من يزور ثم يزول . ولا تطمع بوصل الحسان ، واكتب لهن تسريحاً باحسان ، واحذر منهن العدو الأزرق ، واسبق إلى منعهن من قبل أن تُسبق .

عذر الكواعب أنهن كواكب لا يجتمعن مع الصباح إذا بدا

فنظر إليّ ملياً ، وقال : لقد جئت شيئاً قريباً . يا هذا أنت ناصح أمين ، أم ذابح بغير سكين ؟ نكست الأعلام وفتنت الأحلام ، وفخمت الوعيد ، وجلّت في ميدان التهديد ، وآثرت نيران التلف ، ودرثت « عفا الله عما سلف »^(٦) ، وأدנית غمام الغم ، ومدحت ما يستحق الذم :

ما رأينا المشيب إلا كسلج أبيض بارد قليل المقام

(١) أي ذهب الشعر الأسود وجاء المشيب . والبزاة : جمع البازي ، طائر معروف .

(٢) الفؤد : معظم شعر الرأس ، مما يلي الأذن .

(٣) يعني ظهر الشيب في شعره .

(٤) يعني النساء . والكناس : بيت الظبي

(٥) الفذالك : جمع فذلكة : وهي مجمل الحساب .

(٦) أي محوت أثر هذه العبارة في معاملة غيرك . وفي نسخة « وثرت » بدل « درث » أي ظلمت .

من السُّكَّر اهتزاز الأفنان . وانصرفنا ، أنا أمشي كالرمح وهو يمشي كالْفَزْزَان^(١) . فلما صرنا إلى البيت ، خرَّ صعيقاً كالْمَيْت . فجلست معرضاً عن الكرى ، متفكراً فيما قد جرى ، لاثماً نفسي على اتِّباع الهوى ، ذاماً لها على معاشره من ضلٍّ وغوى . ثم لاني ملّت إلى الاستغفار ، وسألت العفو من العزيز الغفار ، ولذت - كما قال الحريري - بالمتاب ، وآليت لا أحضر - مادمت حياً - مجالس الشراب .



(١) طائر كبير جداً ، ورد اسمه في قصص « ألف ليلة وليلة » وغيرها . وقد انقرض . ويطلق « الرمح » - وهو القلعة - و « الفَزْزَان » - وهو الوزير - على اثنتين من قطع الشطرنج .

يا هذا إني لأعلم أن الخرق يتسع على الراقع ، وأن التعادي في التصايي سمّ نافع . لكن الفطام صعب ، وكلُّ أحدٍ لا يمكنه رأبُ الشُّعب ، وتركُ منصبِ الإمارة ، شديد على النفس الأثارة . وهي إلى حضرة الخضرّة تميل ، وعلى الله قصدُ السبيل :

لعمرك ما خضبتُ بياض شيبتي رجاء أن يعود لِي الشَّباب
ولكنني خشيتُ يراد مني عقول ذوي المشيب فلا تصاب

وأنا أستغفر الله من الزلل ، وأستعين به على سدِّ الخلل ، وأتوكل عليه إنه جواد كريم ، وأتوب إليه إنه هو التَّوَّاب الرحيم .



واهاً له من زائر يُظهر العدل وهو جائر ، يأتي من الشهب على كلِّ ضامر ، ويخربُ من الأعمار كلَّ عامر ، ولا يُرجى لسليبه عِوض ، ولا يُقضى لصاحبه غرض . ناع ينقص لذة الرفاق ، وساع يطوف بحرم الفراق . معلولٌ لا يعتني بحفظ ميثاقه ، ورسولٌ معجزته الخوف من اجتماعه ، والفرقُ^(١) من فراقه :

له منظرٌ في العين أبيضٌ ناصع ولكنه في القلب أسود أسفع^(٢)

غُرة مرّة ، ونور ليس معه مسرة . يُليّ الجديد ، ويصيد الصنديد ، ويعتدي على الشباب ، ويفرق بين الأصحاب ، ويسود بياضه اللون ، وهو عنوان فساد الكون . رُفعت عند نصحك مقداره ، ونُفّيت قازره^(٣) وأُثبت وقازه :

وأني وقار لامرئٍ غرّي الصُّبا ومن خلقه شيبٌ وقَدَّامه شيبٌ

ثم إنك رثيت وما رثيت^(٤) ، ومريضٌ المشيب عن معالجة الخضاب نهيت ، وأطلت التعنيف ، وأكثرت الأراجيف . وشقت الشائب إلى رأسه ، ومنعته من التصرف في نفسه ، وبسطة شقة الشقاق . أما سمعت قول الوراق^(٥) :

للضَّيف أن يُقرى ويُعرف حقّه والشيبُ ضيفك فأقره بخضاب

فقلت له : إلامَ يخفي الزامر ويتستر ؟ وحتامَ يكتُم الكتم^(٦) شيئاً بعد ثلاثٍ يظهر ؟ وهل يرَد التمويه ما مضى ؟ أو يُحمد ماء الصبغ جثر الغضى ؟

تستّر بالخضاب ، وأي شيء أدلُّ على المشيب من الخضاب ؟

فقال : قد أطلت الملام ، وأتخنت القلب بكلام الكلام ، ونشرت رداء الرد ، وزاد سيفُ عدلك في الحد :

لمع المشيب ، وبعدُ عندي صبوّة يَبلى القميصُ وفيه عَرَفُ المنديل^(٧)

(١) الفرق : الخوف .

(٢) أسفع : شديد السواد .

(٣) القار : الزيت . استعاره للشعر الأسود .

(٤) أي شددت وما زحفت .

(٥) هو المعروف بالسراج الوراق . شاعر مصري ٦٩٥ هـ - ٧٤٥ هـ .

(٦) الكتم : نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر .

(٧) المنديل : عود طيب الرائحة .

الفصل الثامن عشر : في الخيل والإبل

وفد عليّ يوماً ذو أُلوك^(١) ، يدعوني إلى حضرة بعض الملوك . فلبّيت مُناديه ، وجمعت في المال ناديه . فرحب بي على عادته ، وقرب مجلسي من وسادته . ثم قال لي : عرض لي أن أعرض العتاق ، وأتبعها بالنجائب من النياق^(٢) ، فأحببت حضورك ، وقصدت نزهتك وسرورك .

فشكرت فيض فضله ، ودعوت بتوفير خيله وزجله . فما استتم المقال إلا والنجائب تُقاد بأيدي الرجال : فمن أشهب يَتَقَي^(٣) ، إن طَلَبَ لَحِقَ ، وإن طُلِبَ سَبَقَ . يَلْزِفُ يَحَارُ الطُّرُفُ في حسنه ، ويرى الناظرُ شخصه في مرآة مثنه . بعيدُ النارِ والمنالِ ، طلعه الفجر وسرجه الهلال . لا يخطر معه « الخطار » ولا تعلق « الغبراء » له بغبار^(٤) . يهدي فارسه من حافره بسنا السنايك ، ويغتدي عند امتطاء صهوته من الذين يَنْظُرُونَ على الأرائك .

ومن أدهم غزيب ، لا يعلم أجنوب هو أم جنيب^(٥) . يسبق السيل في السير ، معقودٌ بناصيته الخير ، ينساب كالثعبان ، وينعطف انعطاف الشرحان^(٦) . زاد على « زاد الراكب » وزاحم النكباء بالناكب^(٧) ، يسلب العقول بحسن دسيعة وتليله^(٨) ويخطف الأبصار بزق غرته وتحجيلة .

ومن أشقر خلوقي الجلباب ، ألبسه الأصيلُ حلّة تفتن الأبواب . الراح تحكيه في لباسه ، والرياح لا تُقدم على مجاراته لباسه^(٩) ، متقلد بالذهب ، متقلب في الذهب ، يُشفق من مناظرته الشفق ، ويسرق من لين شعره الشرق ، ينقص الزائد لديه ، ويفوت « أغوج »^(١٠) ثم يُفوج متحكماً عليه .

(١) الأُلوك : الرسالة .

(٢) العتاق : الخيل الأصيلة . والنجائب : التوق الكريمة السريعة .

(٣) الأشهب : الذي غلب بياضه على سواده . واليق : الناصع البياض .

(٤) الخطار ، والغبراء : اسمان فرسين مشهورين عند العرب قديماً .

(٥) الغزيب : الشديد السواد . والجنوب : الريح - أي سريع - .

(٦) الذئب .

(٧) زاد الراكب : اسم فرس كان عند النبي سليمان . والنكباء : الريح الواقعة بين ريحين .

(٨) الدسيعة : مغرز العنق في الكاهل . والتليل : العنق .

(٩) أي لباسه وقوته .

(١٠) أغوج : اسم فرس عند العرب .

ومن سزداح لونها أرمك^(١) ، يكاد خيال السماك بها يمسك ، مليئة بالذوح والإسآد^(٢) ،
تخالط حمرتها السواد . جميلة الصفات مِرْقال ، حسنة الشمائل شِفلال^(٣) . رحية الصُقْل
والخُطأ^(٤) ، لا يُعرف لها عدول عن الطريق ولا خطأ .

ومن رَقوب^(٥) لونها أزرق ، تطفو في بحر السراب كالزورق . ظهيرة دَوْسرة ، مؤونة
بَهْزرة^(٦) تَطْلُسُ الآكام^(٧) ، وتثبت في أثواب وُزُق الحَمَام . موصوفة بالإعصاف ، معروفة بالإعناق
والإيجاف^(٨) . ومن أُمُون لونها جُون^(٩) ، وَكُونٌ مثلها من محاسن الكون . تميل إن شَبَّهتها إلى
الدُّجَا ، ولا تَمَلُّ من السير ولو بُرَّها الوجي^(١٠) . لها فخذان لحمهما وإفر ، وذنبٌ تَكْنُفُه جناحا
طائر ، تفوت الريح في خطراتها ، وتطأ جمر القيقظ بجمراتها .

ومن وَجْنا لونها أصهب ، ورباطها الدمقسِي^(١١) مذهب ، ترعى الحدائق وترعى الحادي
والسائق . شَكُول عشبور^(١٢) ، تسامي رأسها أعواد الكور ، غائرة الأحداق ، سريعة الاندفاع
والانطلاق . ومن مصباح^(١٣) لونها أغبش ، وكلٌّ من قوائمها أحمش^(١٤) ، يخالط بياضها
شُقْرة ، يولد الاجتماعُ بها طريقاً إلى التصرة . هُوْجاء دَفَاق ، رَوْعاء مِرَاق^(١٥) ، ترضُ الحِصَا
برِصْها ، وتستطلع الأخبار بنصها^(١٦) .

(١) السيرداح : الناقة الطويلة القوية . وأرمك : كلون الرماد .

(٢) الذوح : السير العنيف . والإسآد : سير الليل مع النهار .

(٣) المِرْقال ، والشملال : السريعة .

(٤) الصُقْل : الجنب والخاصرة . والخُطأ : جمع خطوة .

(٥) التي لا تدنو إلى الحوض ، من الزحام .

(٦) ظهيرة : قوية الظهر . وما بعدها صفات للناقة الضخمة العالية السنام .

(٧) تطوُّها وتضربها بقوة شديدة .

(٨) ضروب من السير السريع .

(٩) أُمُون : وثيقة الخلق . والجُون : الأسود .

(١٠) الحفي ورقة القدم .

(١١) الوجناء : الناقة الشديدة . والدمقسِي : نسبة إلى الدمقس وهو الحرير .

(١٢) شكول : يخالط سوادها حمرة . والعشبور : السريعة النجبية .

(١٣) تصبغ في مبركها .

(١٤) دفيق .

(١٥) روعاء : حديدة الفؤاد . والباقي صفات للناقة المسرعة .

(١٦) رَصْه : كسره . ورَصْه : جمع بعضه إلى بعض . ونَصَتْ الناقة عنقها : رفعته وأظهرته .

ومن كَمِيت طابَ عُرْفُه ، واسودَّ ذنبه وعُرْفُه . أسيل الخُدَّين ، بارز النَهْدَيْن ، عُنْدَمِي
اللباس ، يحول بين الطِّباء والكناس^(١) ، إن وثب الحق العنان بالقنّان^(٢) ، وإن وقف عاينت كل
عضوٍ منه وردة كالدهان . يجدّ السير في حزن الفلاة وسهلها ، ويرد الودِعة محمولةً إلى أهلها .
ومن أصفرَ لونُه فاقع ، كم له في الحلبَة من طائر خلفه واقع ، ينتمي إلى الحبشان ، ويعير
بلونه الزعفران . الدُّجا على عُرْفه قابض ، وماء القار على ذيله فائض . يتجلى في الرياض
الشمسية ، ويسبح في الجداول الوردية . لا يَمَلّ من التقريب والإلهاب^(٣) ، ويأتي من غدوه
بقرائب يشيب منها الغراب .

ومن أخضرَ حُشْنٍ وشيأ ، وراق للعيون جرياً ومشياً . رَزَزورِي الإهاب ، يجمع بين الشيب
والشباب . زبرجديّ الحافر ، أين منه الغزال النافر ؟ يُظهر عجز « مكتوم » وتخدم عنده
جمرة « اليعموم »^(٤) يُخجل بتقويفه الرياض ، ويسابق أسهم راكمه إلى الأغراض .

ومن أبلقَ عظمت فصوصه ، واشتهر حسنه وشهرَ قميصه . طويل الخيزام والذيل ، وهامته
من الصباح وشامته من الليل . يرح في جلالة جلالة ، ويُولّع إذا غابت الخيل بمسابقة
خياله . ينحط الوجيه عن أوجه ، ويغرق « الفياض » في موجه ، يسبق النعامي و « النعامة »^(٥)
وينظر بعيني زرقاء اليمامة :

جُرْؤٌ بهن لكل عين جئة فإذا جريئن أتين بالنيران
يحكين في البید النعام رشاقه ويسيرن في الأنهار كالحيتان

ثم إن الملك أمر برد الجنائب ، وأذن في عرض النجائب ، فأقبلت تنهادى صحبة
سؤاسها ، وتنبخت في مصبغات أكوارها وأحلاسها : فمن جشرة لونها أحمر ، وليل سُراها
واضح أقرم . عنكرة عَيْطَمُوس^(٦) ، تميل إليها الخواطر والنفوس ، مؤارة اليدين ، بعيدة وشد
الرجلين^(٧) أنحلها التسيار ، وهذبها الأسفار .

(١) بيت الظبي .

(٢) العنان « الأولى » وسن الدابة . والقنّان ، (الثانية) ، بفتح العين : السحاب .

(٣) التقريب والإلهاب : نوعان من السير السريع .

(٤) مكتوم : اسم فرس لغني بن أعصر . واليعموم : فرس الحسين بن علي .

(٥) النعامي : ربح الجنوب . والنعام والفياض : اسم فرسين .

(٦) الجشرة ، والعنكرة ، والعيطموس : أوصاف للناقة العظيمة التامة الخلق .

(٧) مؤارة : كثيرة الحركة . والوشد : الإسراع .

الفصل التاسع عشر : في الوحش

هَفا بي هَيفُ الإسفار ، وطَوَّحني يَزَنُّ أنكَرَ صُحْبَةَ الأسفار ، إلى خَزَقِي^(١) متسع
الجوانب تطول على ساليكه سبائب السباب^(٢) . فسرت أطوي خَيْفُهُ وَصَمَانَهُ^(٣) ، وأَرْضُ
جلاميده وَصَوَانَهُ ، إلى أن دنت الشمس من الزوال ، وآل أمر الظامئ إلى رؤية الآل . فبينما أنا
أروؤ لأرد ، لاح لعيني غدير مطرد . فأتيته مسروراً ، ونهلت منه ماءً مقررراً . ثم توضأت لأداء
المكتوبة ، وأبرد بالصلاة ما صلي من الجوارح المكروبة . ونظرت فإذا تلعة من التلاع ، مشرفة على
اليفاع ، من تلك البقاع ، فاقعدت ذروتها ، وتلقت للقلولة هضبتها . فما استقر المجلس
بي ، ولا بلغت من الراحة أربي ، إلا والعُثرة قد نُشرت ، والوحوش للوزد قد حُشرت :

فمن أسد وُزِد شديد ألباس ، عَرِد صعب المراس^(٤) ، بين جفنيه مقباس . شَنُّ الكف^(٥) ،
لا يهرب من أبطال الصف . ملك مُهاب ، يثيري الإهاب ، حديد الظفر والناب ، يَخْلُفه الشبل إن
غاب عن الغاب :

متخَضَّب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدتَيْهِ غيلا
بطأ الشرى مترقفاً من تيهه فكأنه أس يجس غليلاً^(٦)

ومن ثمر شرس الأخلاق ، دُم الفريسة بين يديه يُراق . الجلبة ضمن جَلَبابه ، والنواثب كامنة في
أنيابه ، وثبائه لاتنكر ، وثبائه أشهر من أن يُذكر . يقطع الطريق ، ويحب شرب الرحيق :

أحسِن به من التَّمور أهرتاً يحار في تدهيجه أهل الحجا^(٧)
إذا بدا يُريك من إهابه طرّة صبح تحت أذيال الدجا

ومن فهد خضره رقيق ، وعَقْد فقاره وثيق . واضح الجبين ، أفضس العِزَين^(٨) . كم فرى من

(١) الأرض المقفرة .

(٢) شقق مغازات الأرض الممتدة .

(٣) أراضي الوعة الغليظة (جمع أصم) .

(٤) الوزد : من أسماء الأسد . والقرد : الصلب الشديد .

(٥) كفّه خشنة غليظة .

(٦) البتان للمتنبي من قصيدة له في وصف الأسد . الغيل : الغابة . والآسي : الطبيب .

(٧) الأهرت : الواسع الشدق .

(٨) الأنف .

ومن سَمْرَدلة لوئها أحوى ، مهارق البيد بغيرها لا تُطوى^(١) . تجوب القفار وتَجْمُسُ خلال
الديار . مشقرها رقيق ، وسببُ وظيفها وثيق . تختال في شنفها وزمامها ، وتُدْهش الأبصار بسنا
سنايها :

وحَوْصُ غدثٍ مُقَنَّ المِهَامِهِ وَالْفَلَا أَلَمْ تَرَهَا تَطْفُو عَلَى بَحْرِ آلِهَا^(٢)
تَخْطُ حُرُوفاً بِالْمُنَاسِمِ فِي الشَّرَى يَقْصُرُ عَنْ تَحْرِيرِهَا ابْنُ هَلَالِهَا

فلما تكامل العرض بعد الطول ، وأفلت أقمار الإبل وغابت شمس الخيول ، أخذ الحاضرون
في تذكر أشكالها ، وأفاضوا في نعت محاسنها وجمالها . ثم إن الملك أمر باحضار
الطعام ، واشتغل الناس بالمائدة عن الأنعام . فقمت مبادراً إلى الذهب ، متفكراً في رزق
الله لمن يشاء بغير حساب ، قائلاً : فاز الخَجُفُونَ ، وهلك المُثْقِلُونَ ، تالياً : « وذلَّلناها لهم
فمنها رَكُوبُهُمْ ومنها يَأْكُلُون »^(٣) .



(١) سَمْرَدلة : حسنة . والمهارق : الصحارى الملساء . والأحوى : الأسود .

(٢) الحَوْصُ : الناقة الممتعة على الفحل .

(٣) سورة يس ٧٢ .

يطير قلب الطير في وحره مخافةً من نابه النابل^(١)
 لكنه يلقي الردى بعدها كم أكلية أجنث على الآكل
 ومن همز يسبق الهزهور^(٢) حاذّ الناب والأظفور . عيناه كالزجاج ، ومزطه كالدياج ، أخنس
 الأنف . لطيف محلّ الشف . يُعَمِّي إقعاء الأسد ، ويلوي من ذنبه حبلاً من مسد :
 وهزّ أهرب الشدقين ضار له حُسن بديع غير خافي
 بكعبة ربّه كم طاف سبعاً ويفسل وجهه قبل الطواف
 ومن نمس كُمت اللون ، ما للطير والثعبان منه صَوْن . صائل صائد ، ظهره عظم واحد . طويل
 الخطم^(٣) قصير اليدين ، ليس له سوى صمّاخين من الأذنين :
 وظربان يألّف الظرابا ويقنص الحسول والضبابا^(٤)
 جلدته كالقيد في قوتها لايقطع السيف له إهابا
 ومن سينجاب أبلق ، بطنه أبيض وظهره أزرق . يأوي الأشجار العالبة ، ويسكن الأماكن
 الخالية ، جميل الملابس ، حسن اليلامق والقلانس^(٥) :
 لله سنجاب برّ ذو ناظر كالشهاب
 في الدّوح يعدو ويبدو كقطعة من سحاب
 ومن فيل ، له خرطوم طويل ، يشبه الصّولجان ، ويحكي في تلويهِ الأَفْغوان . وأذنان كالترسّين ،
 تحتهما نابان كالرمحين . عقبة كؤود^(٦) ، شديّد الغيرة حقود ، يرتاح إلى الطرب ، وينخرط في
 سلك العجب :
 وهندي كطوّد مُشمخِر ذكي القلب يفهم ما يقول
 لقاء العسكر الشاكي عليه يهون لأن منظره يهُول

- (١) النابل : الذي تخرج منه النبال . يريد : الجارح .
 (٢) الهزهور : الماء الكثير يسمع له هريرة عندما يجري .
 (٣) الخطم : مقدم أنف الحيوان وفمه .
 (٤) الظربان : حيوان كالهزّ نتن الرائحة . والظراب : الجبال المنبسطة . والحسول : أولاد الضب ، جمع جشل .
 (٥) اليلامق : جمع يَلَمَق ، وهو ثوب يُلبس فوق الثياب .
 (٦) أي صعب المرتقى .

قَرَا ، واجترَحَ واجترَا ، وظَفَرَ فظْفِرَ ، وتَخَفَّرَ به الصيدُ فما خَفَّرَ^(١) .

فهَذَا كَحَبِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ مَرْقَشَ جَنَّهُمُ الْحَيَا لَا يَمِلُّ مِنَ الْحَنَقِ
وَاللَّيْلِ فِيهِ وَالنَّهَارِ تَغَايِرَا لِّلْهُ ثَوْبُ الْبَسَاهِ مِنَ الْحَدَقِ

وَمِنْ ذُبِّ مُخْتَلَفِ الطَّبَاعِ ، يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُهُ الدَّوَابُّ وَالسَّبَاعُ . بَعِيدٌ مُّقْتَرِبٌ ، مُغْرَى بِاللَّهْوِ
وَاللَّعِبِ . كَثِيرُ الشَّهْوَةِ ، قَلِيلُ الْغِيَرَةِ وَالنَّخْوَةِ . يَقْبَلُ التَّعْلِيمَ وَالتَّأْدِيبَ ، وَيَأْتِي مِنَ بَحْرِ فُطْنَتِهِ بِكُلِّ
عَجِيبٍ :

وَذِي وَبَرٍ قَوِيٍّ مُضْلَخِدٌ^(٢) تَرَاهُ يَدْبُ مَا بَيْنَ الدِّبَابِ
لَهُ ظَفَرٌ إِذَا مَا عَنْ صَيْدٍ لَهُ ظَفَرٌ وَنَابٌ غَيْرُ نَابِي

وَمِنْ ضَبْعٍ حَضْبَاجِرٍ^(٣) ، كُنَيْتُهَا أُمُّ عَامِرٍ . مَوْصُوفَةٌ بِالْعَرَجِ ، تَفْتَرِسُ مِمَّنْ دَبُّ وَدَرَجٌ . تَشْتَهِي
السُّفَادَ^(٤) ، وَتَمِيلُ إِلَى الْفَسَادِ ، وَتَخْرُجُ مِنَ الْوِجَارِ ، وَلَا تَرَعَى حَقَّ الْجَارِ وَلَوْ أَجَارَ .

صَنَعْنَا جَمِيلًا قَابِلُونَا بِضَدِّهِ وَهَذَا فَعَالُ الْخَائِنَاتِ الْفَوَاجِرِ
وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يُجَازَى كَمَا يُجُوزِي مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ

وَمِنْ ذُبِّ أَطْلَسٍ^(٥) ، غَيْرٌ وَعَسْعَسٌ ، يَسْطُو بِأَنْيَابِ حَدَادٍ وَيَأْلَفُ الْوَحْدَةَ وَالْإِنْفِرَادَ . الْغَدِرُ لَهُ
شَيْمَةٌ ، وَالْغَنَمُ لَدَيْهِ غَنِيمَةٌ . صَبُورٌ عَلَى السَّفَرِ ، شَدِيدُ الْخَوْفِ وَالْحَذَرِ :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ^(٦)

وَمِنْ ثَعْلَبٍ رَائِعٍ^(٧) ، زَائِلٍ عَنِ الطَّرِيقِ زَائِعٍ . وَافِرُ الْمَكْرِ وَالْحَيْلِ ، يُضْرَبُ بِخَدِيعَتِهِ الْمَثَلُ . حَسَنُ
اللِّبَاسِ ، يَرْتَدِي بِالسَّنْدَسِ وَالْقِرْطَاسِ^(٨) . يُحِبُّ الدِّجَاجَ وَالْحَمَامَ ، وَرَبَّمَا أَوْقَعَهُ فِي شَرِّكَ الْحِمَامِ :

(١) فَرَى : قَطَعَ ، خُفِفَتْ هَمَزَتُهُ . الْقَرَأَ : حَمَارُ الْوَحْشِ . وَاجْتَرَا : أَيُّ اجْتَرَأَ ، فَسَّهَلَ الْهَمْزَةُ . ظَفَّرَ الشَّيْءَ :
غَرَزَ فِيهِ ظَفْرَهُ . وَخَفَّرَهُ : أَجَارَهُ .

(٢) الْمُضْلَخِدُ : الْقَوِيُّ .

(٣) عَظِيمَةُ الْبَطْنِ . وَاشْتَمَ لِلضَّبْعِ أَيْضًا وَالضَّبْعُ مُؤَنَّةٌ .

(٤) لِقَاءُ الذَّكَرِ .

(٥) فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ .

(٦) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ الْمُخَضَّرِ مُحَمَّدِ بْنِ ثَوْرٍ .

(٧) مِنَ الْوُزْغَانِ .

(٨) الْقِرْطَاسُ : يَعْنِي اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ .

شغلته لواقح ملأته غيرة فهو خلفهن كمي
ومن وعيل أرقب ، لا يفارق النفق والمرقب^(١) ، يحمي الأروية^(٢) ، ويحتجب في البر عن البرية .
يسكن في الأماكن الوغرة ، ويصبر على شدة القيظة والوغرة^(٣) :

إن شئت تلقى راهباً ذا رغبة في شامخ عالي الذرا فالق الوعل
سامي الليل بالضياء مرتد من تيهه وبالظلام متيعل
ومن ظبي غرير ، متلفع بمطارف الحرير . كحيل الطرف ذكي العزف . جميل الصفات حسن
الالتفات . إن حضر أحياء الأرواح ، وإن أحضر^(٤) فات الرياح :

غزال قد غزا قلبي بأسياف من الطوف
له عطف به ميل ولكن لا إلى العطف
ومن أرنب يرتع بين الشيح والزرنب^(٥) . بطنه يقق ، ومثنه شقق . قصير اليد ، ينم وهو
ساهر العين :

وأرنب ذي وثوب في سياحته أثوابه صُبغت من ماء عقيان^(٦)
إذا جرى في فلاة خوف مقتصر تخاله كره تهفو بميدان
ومن قرير نسناس ، في خلقه ما يشبه الناس . خفيف الروح ، يغدو في الشواحق ويروح . نزية
يهفوف ، بالفهم والذكاء معروف :

أحس بقرير سريع الفهم ذي شبه بالآدمي وهذا القدر يكفيه
له لسان ولكن لا يوافقه يكاد ينطق لولا عجمة فيه
فلما عانيت من تلك الوحوش ماراقي ، وشاهدت من أصنافها وأوصافها ما شاقني ، واجتليت
محاسن عرائسها ، وتنزهت في رياض ملابسها ، قمّت من شكر بارئها بما يجب ، وأعلنت
بتوحيد رازقها من حيث لا تحسب ، وتلوت إذ أدعشتني جمعها وخلقتها : « وما من دابة في

(١) الأرقب : الغليظ الرقة . والمرقب : المكان المشرف العالي .

(٢) الأروية : أنثى الوعل .

(٣) القيظة : التيزد . والوغرة : شدة الحر .

(٤) أحضر الفرس : ارتفع في عذوه .

(٥) الشيح والزرنب : من النباتات الطيبة الرائحة .

(٦) العقيان : الذهب الخالص .

ومن كَزَكْدَنٍ كالجاموس ، تنفر منه الخواطر والنفوس ، قوته شديدة ، وأسلحته عديدة عديدة . له احتيال في مشيته ، وقَوْنٌ غليظ في جبهته ، يظهر بأرض الهند والحُبْشان ، فيخضع هَيْبَةً له سائر الحيوان :

وَكَزَكْدَنٌ كَدَنٌ^(١) فِي خَلْقِهِ عَجَائِبُ
لَهُ سِلَاحٌ حَاضِرٌ وَالْعَقْلُ مِنْهُ غَائِبُ

ومن زرافة ، حازت أنواع اللطافة . بُرْدَها بالوشي مُلْمَعٌ ، وقَوْنُها بالسَّبِجِ^(٢) مَقْمَعٌ ، طال جِيدها جداً ، وجاوز عَضْبُ عُنْجِبِها حَدًّا . عالية الصدر منْحَطَّةُ المَآخِرِ ، جميلة الأوصاف والمفاخر :
نُوبِيَّةُ المُنْشَا تُرِيكُ مِنَ الطَّلَا رُزْقًا وَمِنْ بُزْلِ المَهَارَى مِشْفَرًا^(٣)
جُبِلَتْ عَلَى الإِقْعَاءِ مِنْ إعْجَابِهَا فَخَالَهَا لِلتَّيِّهِ تَمَشِّي القَهْقَرَى
ومن مَهَا ثَمَرُ حُسْنِهَا قَدْ رَها . عِنَقَاءُ مِبْهَرٌ^(٤) ، خَدَها مَضْمَخٌ بالعنبر . تَفْتَنُ العُقُولُ بِأَحْدَاقِهَا ، وَيَعَزُّ عَلَى القُلُوبِ غَدَاةُ فِرَاقِهَا :

عَبِوْنَ المَهَا مَهْلًا عَلَى ذِي صَبَابَةٍ صَبُورٌ عَلَى الهِجْرَانِ لَيْسَ يَحُولُ
يَجِنُّ إِلَى سَلْعٍ وَنَجْدٍ وَحَاجِرٍ مَنَازِلُ فِيهَا صَحْبُكُنْ نُزُولُ

ومن أَيْلُ ضَبَاضِبٌ^(٥) ، يَحْمِي مَنْ قَضَبَ شَجَرَتَيْهِ بِالقَوَاضِبِ . يَأْكُلُ الأَفَاعِي ، وَيُحْسِنُ فِي تَحْصِيلِهَا المَسَاعِي . يَشْتَغِلُ بِالصَّفِيرِ والطرب ، فَيَشْتَغِلُ بِنِيرَانِ العَطَبِ :
مَتَشَقِّبُ القَرْنَيْنِ يُدْعَى أَيْلًا مِنْ دَمْعِهِ بِأَذْرَهِ الحَيَوَانِ^(٦)
ومن قَرَا لَيْسَ فِي حُسْنِهِ مِرَا^(٧) . كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِهِ^(٨) ، لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى الثَّرَى مِنْ خَوْفِهِ . يَمِيسُ فِي بُرْدِهِ القَشِيبِ ، وَيَطُولُ عَمْرُهُ وَلَا يَشِيبُ :

(١) كَدَنٌ : يشبه الدن وهو الزق المنفوخ .

(٢) السَّبِجُ : الحُرْزُ .

(٣) نُوبِيَّةُ : نسبة إلى بلاد النوبة . الرُّزْقُ : القَوْنُ . بُزْلُ المَهَارَى : الإبل التي طلع نابها في السنة التاسعة .

(٤) طَوِيلَةُ العنق ، وحسنة ممتلئة الجسم .

(٥) الأَيْلُ : ذكر الوعل . والضَبَاضِبُ : القوي الجريء .

(٦) البَاذْرُغَرُ : ترياق نافع للسم ، أصله من دمع الأمل ، الذي يسيل حينما تلسعه الحية ، ويتجمد تحت عينيه .

(٧) القَرَا : حمار الوحش ، خففت همزته . والمَرَا : يعني المراء ، أي الجدال .

(٨) إشارة إلى المثل : « كل الصيد في جوف القَرَا » يضرب لمن تقضى له حاجته فلا يئالي بغيرها .

الفصل العشرون : في الطيور

أخبرني بعض الإخوان ، أنه رأى بلدة من البلدان ، متسعة الفناء ، محكمة البناء ، تروق العيون ، وتحرك السكون ، بالقرب منها وادٍ خصيب ، يشتمل من الأطيوار على كل غريب ، مديد الأشجار ، منسرح الأنهار ، وافر الخير ، يُعرف بوكر الطير . فتفتت إلى رؤية ذلك الوادي ، وحدا بي من الشوق إليه حادي ، فسرت أطوي البيد ، وأصيل التحليج بالتخويد^(١) ، إلى أن أتيت إليه ، وأنحنت راحلتي عليه . فعانيت منه ما حقق مطالبي ووجدت به ما صاح بي كما قال صاحبي :

وادٍ عليه للمحاسن رونقٌ وبه طيورٌ طابَ عيشُ نديمها
أرجاؤه مشحونة بسباعها وكلابها وبُغائِها وبَهِيمها^(٢)

فمن صقر شريف الثَّجار^(٣) ، رفيع المقدار . القَمَرُ منظره ، والهلال منسره . له ثوب أرقط ، يياضه بالسواد منقُط ، حسن السلوك ، لا يصحب إلا الملوك .

ومن بازٍ أشهب ، جمر مقلتيه يتلهَّب . خفيف الجناح ، سريع النجاح . يلمع في الجوّ كالبارق ، وينقُصُ انقضاض الطارق^(٤) . قوي الافتراس ، شب على الطريدة وثوب الهرماس^(٥) .

وصقير أحمر الجلبات شهم طَمُوح العين معقودِ اللواءِ
يطير إلى الفلاة يرؤم صيداً فيرجع بالأرانب والظباءِ
وشاهينَ رحيب الصدر جؤنَ يُجيد السَّبَح في بحر القضاءِ
إذا الكُرْكُي لاح سما إليه وعاجله بمحتوم القضاءِ

ومن كُوهِية حالية الخلَّة ، تُجلى كالعرائس في الأُكَلَّة^(٦) ، ملابسها مدبَّجة ، ومخالبها بدم القلوب مضرَّجة ، ذات درع ظلِّها ضافي ، منتظمة القوادم والخوافي . تمرُّ مرَّ السحاب ، وتأتي بما لم يكن في الحساب .

(١) التحليج والتخويد : ضربان من السير السريع .

(٢) البُغَاث : طائر أغبر . ويطلق على شرار الطير ومالا يصيد منها .

(٣) الثَّجار : الأصل والنسب .

(٤) كوكب الصبح .

(٥) الأسد .

(٦) الكُوهِية : طائر من الجوارح ، من حجم الباشق . والأُكَلَّة : أستار رفيقة مثقبة ، جمع كَلَّة .

الأرض إلا على الله رزقها^(١) . ثم لأنها مالت من الورد إلى الصدر ، وتفرقت بعد الاجتماع
شدّر مدّير ، فنهضت عازماً على الإياب متوكلاً على الكريم الوهاب ، عائجاً إلى حيث أتيت ،
مبثاً في ديوان^(٢) الغرائب ما رأيت .



(١) سورة هود ٦ .
(٢) الديوان : الكتاب ، المؤلف .

ويرفلُ في ثوبٍ فضفاض . يؤدي الأمانات إلى أهلها ، ويتحرى في رواية الأحاديث ونقلها :

ومن هَزَارٍ كامل المعاني	حُلِيَ الحلى منطلق اللسان ^(١)
تراه إن غنَّى على العبدان	يُطرب ما لا تُطرب المثاني ^(٢)
وبلبلٍ بلبلٍ قلبَ المعاني	حُلَّتْهُ من أشود الجنان
قام خطيباً في ذُرَا الأغصان	يأمر بالعدل وبالإحسان

ومن وَرْشَانٍ^(٣) ، يودع المسامع أطيب الألحان . نُويي الدار ، علي المنار . شهبي التغريد ، مقبدي^(٤) الأناشيد^(٥) . يُحسن الأنغام ، ويغري الخلي بالوجد والغرام .

ومن قُفْرِي أخفى القمر ، كم نهى على منبر الأيك وأمر . ساجع مطرب ، إعجابه لذي المعارف إعراب . أشهل العيون ، وفي جيده من خطِ القلم نُون . يستديم شكر الدائم ، ولا تأخذه في التسيح لومة لائم :

وفواخيتٍ كُذِرَتْ أطواقُها	مسكِتٌ والطُوف منها أسود ^(٥)
طوراً تفوح على الغصون لفقد من	تهوى ، وطوراً للوصال تغرد
وغرابٍ تغريبٍ فصيحٍ أعجم	داجي الإهاب مقامه لا يُحمد
يهوى نوى أصحابه فإذا نَأَوْا	أضحى مقيماً بالديار يعدد

فيا لله من وادٍ أنبت السرور ، وحوى أصنافاً جمّة من الطيور ، لا أجمع بين أشخاصها وأسمائها ، ولا أتحقق شيئاً من أحوالها وأنبأها . فسبحان المتكفل بأرزاقها ، المبين بين طباعها وأخلاقها .

فلما سبرث سِرّ الوادي ، تطلعتُ إلى طلعة شمس بلادي ، فلَوِثْتُ زمام الراحلة ، وودعت من الطير نجوماً غير آفلة ، قائلاً : اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأوطان ، تالياً : « أو لم يزوا إلى الطير فوقهم صافاتٍ ويقبضن ما يُمسكهن إلا الرحمن »^(٦) .



(١) الحلي ، بكسر الحاء وضمتها : جمع جلبة .

(٢) يريد بالمثاني هنا : القود نفسه . والثاني في الأصل : الأوتار التي بعد الأوائل .

(٣) الورشان : نوع من الحمام البري ، حسن الصوت .

(٤) مقبدي : نسبة إلى « معبد » وهو مقنّ مشهور في العصر الأموي .

(٥) الفواخت : جمع فاختة ، نوع من الحمام المطوق .

(٦) سورة الملك : ١٩ .

ومن باشقي فرغهُ مع صِغَرِ حجمه باسق ، زُغَرور الأخلاق^(١) ذهبي الأحداق . شاكي السلاح ، محمود الغدوّ والرواح . يبرق كالسهم ، ويوقع الحمام في شرك الخيماء :

وطاوار أعمار السروض لما مشى في اللازوردي المدثر
يلوح على المفارق منه تاج بديع تاج قيصّر عنه قصّر
وديك عُزْفُه من أرجوان وجوؤه من الوشي المحبّر^(٢)
يرى سهر الدُجَا حتى إذا ما دنا الإصباح هلّل ثم كبر

ومن بَيْغَاء^(٣) جميل الصفات ، قوي على حكاية الأصوات . فهُمّه صحيح ، ولسانه فصيح . هندي الأوطان ، زبرجدي الأردن . طرفه مرتكب من قار ، وله من الياقوت منقار .

ومن هُذْهَد وافر الهداية ، نافر عن الضلالة والعَوَاية . يرى الماء في باطن الفُجَاج ، كما ينظره الإنسان في داخل الزجاج . مرقوم البرود ، كثير الركوع والسجود . يميّذ في حلله الفاخرة ويميس ، كأنما ألبسه سليمان تاج بلقيس :

وذُجَاج تَبَدَّى في قميص نضير الزهر زهري أنيق^(٤)
فصوص بنفسج في ياسمين وريحان تشقق عن شقيق
ومن حجل يعاقب عليها مُروط أشبهت لون الدبيق^(٥)
لها طرف تركب من نضار ومنقار تكوّن من عقيق

ومن قَطَا^(٦) ، ياله من قَطَا ، حسن المشي متقارب الخطا ، جيده مطوّق ، ومبسمه بالزعفران مخلّق . منقوش الإزار ، كأنه عبّ من كأس عُقَار^(٧) . جناحه مخضوب ، وصدّره بماء الذهب مكتوب .

ومن نِيَام^(٨) ، يفني بالعهد والذمام ، مشهور بالسجع ، معروف بالذهاب والرجوع . يألف الرياض ،

(١) سيئ الأخلاق ، قليل الخير .

(٢) الجوّج : الصدر .

(٣) البَيْغَاء : يسكون الباء الثانية . وقد تشدّد : طائر أخضر معروف .

(٤) الذُجَاج : جنس طير ، قريب من الحجل .

(٥) اليعاقب : جمع يعقوب وهو ذكر الحجل . والحجل من حجم الحمام . والدبيق : كذا . ولعلها « الدبيقي » بسببه إلى « دبيقي » وحُققت ياء النسب في القافية ، ودبيق : بلد بمصر تنسب إليه الثياب الدبيقية .

(٦) القَطَا : طائر يشبه الحمام ، يُضرب به المثل في الهداية .

(٧) العُقَار : الخمر .

(٨) النِيَام : الحمام البري ، جمع نِيَامَة .

الفصل الحادي والعشرون : في الكتابة

الكتابة ألهمك الله معرفة فضلها ، ولا حرمك نفع صداقة أهلها ، أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صناعة ، وأريح بضاعة . قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار الألباب ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحدد بحده المعارف ، وميزان يميز التالد من الطارف ، تلحق خبر الحاضر بالغائب ، وإليها تنتهي الآمال والرغائب . بها تتم النعمة ، وتُفصل شذور الحكمة . تُثبِرُ إبريز^(١) البلاغة ، وتصوغ لجين الكلام أحسن صياغة . لطف حواشي رقايعها محقق ، وجذولها المسلسل على الريحان يتدفق . قد تحلت بصحة الوضع والتركيب ، وحلت بما حكى من أعضاء الحبيب :

فاللام والألف كعذاره وقده . والجيم كصُدغه المعقرب على خده . والصاد والنون كعينه وحاجبه . والميم فمه النائي عن رائد وزده بجانبه :

لا تعدّ عن فنّ الكتابة ، إنها مغنى الغنى ومفتاح الأرزاق^(٢)
واخش البراعة وارجعها فهي التي عرفت بنفث السم والديراق

والكتاب عماد الملوك وأركانها ، وعيونه المبصرة وأعوانه ، وبهاء الدول ونظامها ، ورؤوس الرياسة وقوامها . ملابسهم فاخرة ، ومحاسنهم باهرة ، وشمالهم لطيفة ، ونفوسهم شريفة . مدار الحل والعقد عليهم ، ومرجع التصرف والتدبير إليهم . بهم تحلى العواطل ، وتبتسم ثغور المعازل . مجالسهم بالفضائل معمورة ، ويندائهم أندية القصاد مغمورة . يُهدون إلى الأسماع أنواع البديع ، وينزهون الأحداق في حدائق التوشيح والتوشيع^(٣) . هم أهل البراعة واللسن ، وشيمتهم لفّ القبيح ونشر الحسن . يميلون إلى القول بموجب المدح ، ولا يملّون من مراجعة الراغبين في المنح . دأبهم استخدام الناس بالمعروف ، وعدم التورية عن العاني والمهلوف . ويُجلّون الكبير ويجلّون الصغير ، ولا يُخلّون بمرعاة النظر . لهم إلى الخير رجوع والتفات . وبالجملة فقد حازوا

(١) الإبريز : الذهب الخالص . وفي التركيب الإضافي تشبيه بليغ . كما هو في قوله بعده : « لجين الكلام » واللجين : الفضة .

(٢) لا تعدّ : أي لا تنصرف ، ولا تترك . وماضيه عدا عن الأمر ، إذا جاوزه وتركه .

(٣) التوشيع : لباس الوشاح .. والتوشيع : وضع علامة على الثوب . والمراد : تزيين الكلام والتأنق في صياغته وأخيلته . والمؤلف يستخدم في ذلك وما بعده بعض المصطلحات البديعية على سبيل التورية .

إن السعادة ، حيث كنتُ ، مقيمةٌ والبحر أخبار الندى عني روى
كم من عليل مقاصد أبرأته فأنا الدواة حقيقة وأنا الدوا

لله أطراسها التي أضاءت بمدادها ، وأشبهت عيون العين ببياضها وسوادها ، وانطوت المحاسن تحت رَقٍّ منشورها^(١) ، وصدحت حمائم البلاغة على أغصان سطورها . صحائف تنوب عن الصفائح ، وقراطيس تزف إلى الأسماع عرائس القرائح . ألبسها الخبز أثواباً من الخير^(٢) ، ودبجها صواب الفكر لا صَوْبُ المطر . كم حازت من در منظوم ، وعلم لفظٍ بوشي المعاني مرقوم . وفقرتفتقر إليها أجياد الحسان ، وغرر كليمٌ تذهب العقول بسحرها وإن من البيان^(٣) :

كتاب في سرائره سرور مُناجيه من الأحزان ناجي
كراج في زجاج بل كزُوج سرت في جسم معتدل المزاج

فاجتهد أعزك الله في طلابها ، واحرص على الدخول في زمرة أربابها ، وتمسك بأذيال نبيها ، تجد جواداً أو نبيلاً أو نبيها . وحشبههم شرفاً أن الله تعالى نوّه بذكرهم في العالمين ، ووصف الكتبة بالحفظ والكرم فقال : « وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين »^(٤) .



-
- (١) الرُّق ، بفتح الراء : جلد رقيق يكتب فيه . ومنه قوله تعالى : « في رَقٍّ منشور » .
(٢) الخير : بوزن عنب : جمع جَبرة ، وهي نوع من الثياب اليمنية .
(٣) فيه اكتفاء ، وهو جزء من حديث نبوي : « إن من البيان لسحراً » .
(٤) سورة الانفطار ١٠ - ١١ .

جميع جميل الصفات .

كتبْتُ ، فلولاً أن هذا مُحلَّلٌ وذاك حرام ، قست خطُّك بالسحر
فإن كان زهراً فهو صنع سحابة وإن كان درأً فهو من لجة البحر

بأيديهم أقلام تختلس بلطفها الأحلام . صافية الجواهر ، زاهية الأزاهر ، لينّة الأعطاف ، ناعمة الأطراف . تبكي وهي مبتسمة ، وتسكت وهي بما يُطرب السمع متكلمة . قد اعتدلت قدودها ، وأشرقت في سماء البراعة سعودها . أسنتها مرهفة ، ومطارفها مفوّفة . تجتهد في خدمة الباري ، وتبدي من دُررها مايفضح الدراري^(١) . تميس في وُشي أبرادها^(٢) ، وتشرح الصدور بعذوبة إيرادها . نشأت على شطوط الأنهار وتعلّمت اللحن من إعراب الأطيّار . طويلة الأنابيب ، تسلب القلوب بحسن الأساليب . تدهش الناظر وتخجل العامل ، ولا ترضى بامتطاء غير الأنامل . الشجاعة كامنة في مهجتها ، والفصاحة جارية على لهجتها . تبهّر بالنضارة نواظر التّهار ، وتطرّز بالليل أودية النهار . إن قالت لم تترك مقالاً لقائل ، وإن صالت رجعت السيوف مسترة بأذيال الحمائل^(٣) . سجدت للطرس^(٤) ، فرُفعت إلى أعلى الرتب ، وحلّت وشبّث فلا غرّو إذا سميت بالقصب .

قلّم يقلّ الجيش وهو غزمرمّ والبيض ما سُلت من الأغماد
وهبت له الآجام حين نشأ بها كرم السيول وصوله الآساد

يكرع من دواة حالكة الحياض ، مشرقة الأدواح والرياض ، جنيّة الأثمار مطعمة الأشجار . ريقها رائق ، ونيل نيلها دافق . تكشف غطاءها عن كل معنى أنيق ، وتفتح فاهها بكسر العدو وجبر الصديق . شرفها ليس فيه نزاع ، وسقطها من أنفُس المتاع . تحنو على أولادها طول المدى ، ثم تقط رؤوسهنّ - ولا ذنب لهن - بحدّ المدى^(٥) . سمّت إلى المعالي بنفسها ، وأعارت المسك السحيق ينقّسها^(٦) . ترشد بنور جمالها ، وتُنشد بلسان حالها :

(١) الدراري : النجوم .

(٢) جمع بُرد ، وهو الثوب .

(٣) الحمائل : جمع جمالة وهي علاقة السيف ، أي الثير الجلدي الذي يتقلّده حامل السيف .

(٤) الطرس : الصحيفة التي يكتب فيها . جمع أطراس وطروس .

(٥) قط : قطع . والمدى : جمع مدية وهي السكين .

(٦) النقص : الخير .

الفصل الثاني والعشرون : في الحرب والسلاح

منع الجزية أهل الصليب ، في عام عاموا منه في بحر عجيب ، فأشار الأمير بالتأهب للنزال ، وأمر بتحريض المؤمنين على القتال . فأخذوا في الاستعداد . وجدّوا في تحصيل الجياد . فأحْبَبْتُ الدخول في زمرة المجاهدين ، ورفضت قاعدة الذين قالوا : « دَرْنَا نكن مع القاعدين »^(١) . فلما كملوا عدداً وعدداً وتحزّوا في أهبتهم رشداً ، ساروا إلى جهة العدو المخدول ، وطيور السعد تحوم عليهم ولا تحول . ياله من جحفل تحفل بالشوس^(٢) ، وكتيبة تميل إلى خضرتها النفوس ، وجيش عزّزهم ، وخميس لهب أسلحته يتضرم ، وعسكر جرّار ، وفيلق يتلو : « قل لن ينفعكم الفرار »^(٣) . يهول المنظر ، مثار العيّر . قوي القلب والجناحين ، كم ليدها الطولى من جناحين . يُدني بعيد الآجال ، وينفّر حتى الوعل والآجال . النصر من جملة آياته ، والظفر معقود براياته :

محلّى بالسيف وبالعوالي وبالحلق الموانع والقسي
وفيه عيونٌ درع ناظرات إلى الأعداء من طرف خفي
ببحر الحرب منه سابحات تملك حسنّها قلب الكمي
ألا لا تخش فيه ليل نفع فكم قد حاز من وجه مُضي^(٤)

ينطوي على غضنفر كاسر ، وعقاب يصول من النصال بمناسر^(٥) ، وذفر مشيع^(٦) ، وباسل غمّو خصمه مضيع ، وبطل ثبّت الغدر ، وأحمش لا منجى منه ولا وزر^(٧) وشهم أيام عده مدلهمة ، وقدم صمّة ، وما أدراك ما الصمّة^(٨) ؟

من كل مرهوب الشطا رغب الخطا عزود المطا ليث تأبط أرقما^(٩)
يبعدو هلالاً في سماء عجاجة ويريك من زرق الأسمّة أنجما

- (١) اقتباس من الآية ٨٦ من سورة التوبة .
- (٢) تحفل : تزئين . والشوس : جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه ، لما يرى من هول المعركة .
- (٣) من الآية ١٦ من سورة الأحزاب .
- (٤) يريد بالحلق : الدروع ، جمع حلقة . والسابحات : الخيول . مضي : مضى .
- (٥) المناسر : جمع منسر ، وهو منقار الطائر الجارح .
- (٦) الذفر : الرجل الشديد . والشميع : الشجاع .
- (٧) ثبّت الغدر : ثبت في القتال . والأحمش : الدقيق الساقين . والوزر : الملجأ .
- (٨) القدم : الشجاع الجريء ، وفي نسخة : قَدَم ، بكسر القاف وضع الذال ، ومعناه : الشديد أو السريع . والصمّة : الشجاع .
- (٩) الشطا : السطوة والقوة . عزود المطا : قوي الظهر . والأرقم : أحبّ الحيات .

لَهْدَمَتْهُ أَلْعَمُ مِنَ الشَّهَابِ ، وَكَعْبُهُ أَمِينٌ مِنْ طَلْعَةِ الْكَعَابِ ، فَعَلَهُ حَمِيدٌ ، وَظَلَّهُ مَدِيدٌ . سَلَبَ اللَّطْفَ
مِنَ الْأَغْصَانِ ، وَتَعَلَّمَ الرُّعْدَةُ مِنْ جَنَانِ الْجَبَانِ . خَطَّارٌ عَظِيمُ الْخَطَرِ ، خَطِيٌّ لَا يَخْطِي فِي قِصْ
الْأَثَرِ^(١) . طَوِيلٌ يَقْصُرُ الْأَعْمَارُ ، قَنَاةٌ تَجْرِي بِدَمِ الْأَذْمَارِ^(٢) :

وَأَسْمَرٌ مِنْ رَشْفِ كَأْسِ الدِّمَا يَهْتَزُّ بِالشُّكْرِ اهْتِزَّازَ الطَّرُوبِ
يَبْسُطُ فِي الْإِشْرَاقِ بَشْطَ الرَّدَى وَيَقْبِضُ الْأَرْوَاحَ عِنْدَ الْغُرُوبِ

وَمِنْ قَوْسٍ حَنَانَةٍ ، سَحَابٌ سَهَامُهَا هَنَانَةٌ ، تَطْلُعُ كَالْهَلَالِ فِي سَمَاءِ الرَّهَجِ ، وَتَسْبِغُ فِي الْهَوَاءِ
سَيْحَ النَّوْنِ فِي اللَّجَجِ^(٣) . ضَرْوُحٌ تُسَكِّنُ الضَّرِيحَ^(٤) ، عَطُوفٌ لَكِنْ لَا عَلَى الْجَرِيحِ ، تَبْهَرُ بِأَبْهَرِهَا
الْعَيُونِ ، وَتَبْلُغُ الْمَنَى بِرُسُلِ الْمَنُونِ . لَهَا يَدٌ تَمْنَحُ جَمِيلَ الْأَيَادِي ، وَرَجُلٌ تَسْعَى فِي قَتْلِ الْأَعَادِي .
تَضُمُّ شَمْلَ أَوْلَادٍ نَوَافِرَ ، يَصُلُّنَ بِهَا أَنْيَابَ ، وَلَا ظَوَافِرَ . ذُووُ أَجْنَحَةٍ تَرُوعُ السَّبَاحَ ، مِثْنَى وَثُلَاثَ
وَرُبَاعَ .

عَطُوفَى مَرْوُوحٍ ، تَرِيحُ الْمُنْبِضِينَ لَهَا هَنَانَةٌ لِفِرَاقِ السَّهْمِ مِرْنَانُ^(٥)
أَوْلَادُهَا تَدْرِكُ الْأَغْرَاضَ عَنْ كَثْبِ وَنَازِلُ السَّيْفِ قَدْ أَخْفَتَهُ أَجْفَانُ

وَمِنْ ثُرُسٍ عَنَتَرٍ ، يُفَلِّ بِهَ حَدَّ الْأَثَرِ . جُنَّةٌ وَاقِيَةٌ ، وَمِئَنَةٌ بَاقِيَةٌ^(٦) . جَوْبٌ يَجُوبُ حَزَّةَ الْحَرْبِ^(٧) ،
وَلَا يَمِيلُ مِنْ مَلَاقَاةِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ . بَرِيءٌ مِنَ الْخُثْلِ وَالْخَثَرِ^(٨) ، مَعْرُوفٌ بِالْحِمَايَةِ وَالسِّرِّ .

لِلَّهِ جَنَّةٌ جُنَّةٌ لَا يَجْتَلِيهَا مِنْ طَغَى
مَنْ حَلَّ تَحْتَ ظِلَالِهَا أَنْجَسَهُ مِنْ نَارِ الْوَغَى

وَمِنْ بَيْضَةٍ حَشَنٌ مَلْبَسُهَا ، وَزَاحِمُ الْفَلَكَ قَوْنَشُهَا^(٩) ، وَضَفْهَهَا بَدِيعٌ ، وَحَرْمُ حِمَايَا مَنِيعٌ .
الرُّؤُوسُ بِهَا مَحْفُوظَةٌ ، وَالنَّفُوسُ بِعَيُونِهَا مَلْحُوظَةٌ ، تَعْلُو عَلَى الْمَفَارِقِ ، وَتَطْرُقُ لِهَيْبَتِهَا أَجْفَانُ
الطَّوَارِقِ .

-
- (١) قِصُّ الْأَثَرِ : تَتَبُّعُهُ .
(٢) الْأَذْمَارُ : الشَّجَعَانُ . جَمْعُ ذَمِيرٍ .
(٣) الرَّهَجُ : الْقُبَارُ . وَالنَّوْنُ : الْحَوْتُ .
(٤) ضَرْوُحُ : شَدِيدَةُ الدَّفْعِ لِلْسَّهْمِ . وَالضَّرِيحُ : الْقَبْرِ .
(٥) قَوْسٌ عَطُوفَى : سَهْلَةٌ مُؤَانِيَةٌ . أَنْبَضَ الْقَوْسُ : حَرَّكَ وَتَرَاهَا لَتَزْنَ . وَالْمَرْوُوحُ : الَّذِي يَنْشِطُ رَأُؤُوهَا لِحَسْنِهَا .
(٦) الْجُنَّةُ : الْوَقَايَةُ . وَالْمِئَنَةُ : الْقُوَّةُ .
(٧) الْجَوْبُ : اسْمُ آخِرِ اللَّتْرِسِ . وَحَزَّةُ الْحَرْبِ : شَدَّتْهَا .
(٨) الْخَثَرُ : أَقْبَحُ الْغَدْرِ أَوْ الْخَدِيعَةِ .
(٩) الْبَيْضَةُ : الْحُوْذَةُ . وَالْقَوْنُسُ : أَعْلَى الْحُوْذَةِ .

أكرم بهم شِجْعَةٌ^(١) برزوا للكفاح ، واشتملوا على أنواع من السلاح :

فمن سيف يُفْري بحدّه ، ويأنف من المقام في غمده . أمضى من أمس ، واشتق من الشمس ،
ينتقل من القرب إلى الرقاب ، ويدبّ النمل منه على الذباب^(٢) . يروغ ويروق ، ويخفي بلمعه
البروق ، يتمايل كالحمائل ، وينجلي في حلي الحمائل . يجتهد في إهلاك النفوس ، ويتسم حيث
الأجل عبّوس :

ومهند إن قابلته فريسة ينقض من جور القرب كأجدل^(٣)
مُصغ إلى حكم الردى ، فإذا مضى لم يلتفت ، وإذا قضى لم يعدل

الموت كامن في غزبه ، والحتف قريب من قُزبه^(٤) . إن مجرد عاثت عيون الجراد ، ورأته مطبوعاً
على الجidal والجلاد . وإن سُئل حكم بقطع الأرزاق ، وطبق مسحاً بالسوق والأعناق^(٥) . يرتعد
لا من الخوف ، ويجلّ فعله الماضي عن السين وسؤف . لم يرح كارعاً من موارد الوريد ، تالياً :
« وجاءت سكرة الموت بالحقّ ذلك ما كنت منه تحيد »^(٦) .

حسام ، وبشار ، جراز ، وصارم رشوب ، وقزضاب ، صنيع ، ومخذم^(٧)
قشيب ، وصمصام ، وعضب ، ومرفف قضيب ، ومأثور ، ونضل مصيّم^(٨)
نهيل ، وهزهاز ، وأبيض ، قاطع رسول المنايا في الدماء محكم

ومن رمح مثقف ، أسمر اللون مهفّف . لذن القوام ، يبدّل الكلام بالكلام^(٩) له نصل
مطعان ، ومينان غير وشنان . صدق صادق مارق في المارق^(٩) . يفرق الجموع ولا يفرق ،
ويصيب العدا بناظره الأزرق . يستوفي النفوس وهو عامل ، ويضرب حاصل الكُمة ولا يجامل .

(١) الشِجْعَة : جمع شجاع .

(٢) ذباب السيف : طرفه أو حدّه .

(٣) الأجدل : الصقر .

(٤) غزب السيف : حدّه . والقرب : الحاصرة ، مجاز .

(٥) اقتباس من الآية ٣٣ من سورة « ص » .

(٦) الآية ١٩ من سورة « ق » .

(٧) يعدّد في هذا البيت وما بعده أسماء السيف أو صفاته .

(٨) الكلام : الجراح .

(٩) الصّدق : الصلب المستوي . والمارق : الخارج عن الدين .

قومٌ إذا دخلوا معالم قريّةٍ لِعِدائِهِم جعلوا أعزّة أهلها
ثم عاجوا لاقتلاع قلعتها ، ومالوا إلى مخوٍ أسطار بقعتها . فقدّموا إليها الثّقابة^(١) ، وحسروا عن
وجه الاجتهاد نيقابه . وباتوا يطلقون فيها ألسنة المعاول ، ويعرضون عن رأي من قال :
« وأين الشريا من يد المتناول^(٢) » .

فأصبحت على الخشب معلّقة ، ثم عادت بذات الوقود مُحترقة . فلم تمض عليها إلا لحظة
غافل ، حتى صارت الأعالي منها أسافل ، وأُحيطَ بطاغيتهم وفرسانه ، وقُبض على أعوانه وأعيانه .
ونُزعت التيجان ، ونكست الصّلبان . وبُلّ غليل السيف ، وارتفع الحُتف والحَيْف ، وهُدمت البيع
والكنائس ، واستُخرجت الذخائر والنقائس ، وأمير النساء والأطفال ، وبلغ الطالب من الأموال
منتهى الآمال . وأعزّ الله جنده ، وأنجز من التأييد وغده ، ومنّ بعوائد ألطافه الحفّية ، وجعل هام
الملّحين لحوداً للمشرفيّة . وما النصر إلا من عنده وهو المتصدّق بجزيل رّفده على عبده .
ثم إن العساكر عادوا إلى أوطانهم غاثمين سالمين ، وقُطع دابرُ القوم الذين ظلموا والحمد لله
رب العالمين^(٣) .



(١) الثّقابة : الذين يُثَقِّبون الجدران والأسوار .

(٢) أصله عجز للطرماح ، وذلك قوله :

ومن يلمعن من طيبي تكن كالشريا من يد المتناول .

(٣) اقتباس من الآية ٤٥ من سورة الأنعام : « فُقُطع دابرُ ... الخ » .

يارائد الحرب تقنّع ، واقتنّع بمغفّر أحسن به من مغفّر
سامي الذرا عالي الجناب مانع ذمّاه يوم الوغى لم يخفر

ومن درع ستور ، روض وشيها منشور ، مضاعفة دلاص^(١) ، منجية يوم لاث مناص ، فضفاضة
مسرودة^(٢) ، ألوية النصر بها معقودة . كأنها سراب بقية ، أو حجاب يطفو على شريعة^(٣) ، أو
سيلخ أفعوان^(٤) ، أو لهب نار لم يُشَب بدخان . تنظر بعيون الجنادب^(٥) وتصبر على وخز العوالي
والقواضب .

ياربّ سابغة حبّتي نعمة كافأها بالسوء غير مفئد
أضحت تصون عن المنايا مهجتي وظللت أذلها لكل مهئد

ومن أشياء يطول ذكرها ، ويعزّ على البليغ البارح حصرها .

ثم لأنهم جدّوا في الرحيل وتمشكوا بالنص^(٦) . أتبعوا الدليل . إلى أن وصلوا إلى بلد الأعداء
« بيس^(٧) » ، وأرهبوا بجمعهم الراهب والقسيس . فسارعوا إلى النزول ، وغصّت بهم الوعور
والسهول . وصابحهم بما أشقى مساءهم . وناوحهم^(٨) بما دترهم وساءهم . ونأذوهم بالسنة
الحمام ، وناجّوهم برسائل السهام ، ونصبوا آلات الحصار لكسرهم ، وأعدوا ما استطاعوا من القوة
لقتلهم وأسرهم ، وأحاطوا بأسوار المدينة ، وصدموها بمن في آذانهم وقُر عن الوقار والسكينة .
فكم تكن إلا ساعة من نهار ، حتى تحرك البناء وانهار ، وسال السور بعد أن ماج ، وهوّت
بكواكب المنجنيق منه الأبراج . فدخلوا البيوت من غير الأبواب ، وجرّعوا أعداء الدين مُذاب
العذاب ، وحصل أهل الشرك في شرك القبض ، وعجزوا عند قصّ أجنتهم عن النهضة ،
وتمشت في مفاصلهم حمى السيوف ، وصافح الرغام وجوههم على رغم الأنوف :

لله درّ فوارس كم أقبلوا نحو الحروب ، ونافسوا في وصلها

(١) الدلاص : الدرع الملساء اللينة .

(٢) أي واسعة منسوجة .

(٣) القية : جمع قاع وهي الأرض السهلة المطمئة . والحجاب : فقاعات على سطح الماء . والشرية : مورد الماء .

(٤) أي جلد الحية .

(٥) جمع مجندب ، وهو الجراد ، أو شبهه .

(٦) النصّ : السير الخيث .

(٧) بلد بين أنطاكية وطرسوس .

(٨) ناوحهم : قابلوهم .

الفصل الثالث والعشرون : في رمي البندق

برزت يوماً مع رفيق رقيق ، يُسرّ بمنادمته سرّ الصديق . لا يخرج عن الواجب . ولا يحجبه عن ذكر الجليل حاجب . رفيع المقام ، صادق الكلام . ينطق بالحكمة وفصل الخطّة^(١) ، وهو لدائرة الفضل بمنزلة النقطة . يجتني من الرياض أزهار الرياضة ، ويعتني بما يشرح الصدر ويزيل انقباضه . ويحبّ معالي الأمور ، ويتقدم إلى كل مقدمة تنتج السرور . ويتمسك بما كان داعياً إلى المروّة ، باعثاً على امتثال : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة »^(٢) .

قد ألفت لخطبة الطير كلّ خطب مهول ، واعتاد خوض المنايا فأيسر ما تمرّبه الوحول^(٣) ، إلى روضة أنيقة تُهدي الأُنق ، وتضيء في جوانبها وجوه الملقّ^(٤) . والغنم ممدود الرّواق ، والطلّ دمعهُ يُراق ، والجوّ مسكّي الإهاب ، والشمس قد توارت بالحجاب .

والأرض وشي والنسيم معشبر والماء راح ، والطّيور قيان

فزلنا بفنائها ، وشمّنا الأرج من أرجائها ، واجتلينا محاسن أزهارها ، وطربنا لسماع نغمات أطيارها ، وقبلنا هَنَاتِها وهَبَاتِها ، ورعينا على كلا الحالين كلاهما مع نباتها ، ورأينا بها عصبه من الرّماة ، وفرقة تُفرّق منهم الأبطال والكُماة ، فألَمنا بحضرتهم ، وانتظمنا في سلك زميرتهم ، فلما أنسَتْ بذراهم ، وأنست نار قِراهم^(٥) ، شاهدت قوماً نفوسهم أبيّة ، ومقاماتهم عليّة . في وجوههم سيماء القبول ، ومعهم وصول بالوصول ، يرعّون حق الذمام ، ويفتفون آثار الكرام ، ويرفلون في حلل العفاف ، ويسلكون سبل الإنصاف ، ويحفظون الحديث عن القديم ، ويشبتون الصحيح وينفون السقيم ، ويوقرون الكبير ، ويرضّون من العيش باليسير ، ويعتمدون حسن الوفاق ، مع الرفاق ، ويُعرضون عن أهل القَرَض لعلمهم أن ما عندهم يَنْقُذ وما عند الله باق^(٦) .

(١) الخطّة : شبه القصة أو القضية . وكأنه يريد القضية المشتملة على خصومة أو خلاف ، أو الأمر المشكل .

(٢) من الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٣) من قول المتنبي : إذا اعتاد الفتى خوض المنايا

فأيسر ما يمرّ به الوحول

(٤) الملقّ : جمع ملقّة وهي غدير الماء أو ما يشبهه . والأُنق : السرور .

(٥) الذرى ، بفتح الذال : ساحة الدار ونواحيها . وأنس : أبصر .

(٦) اقتباس من الآية ٩٦ من سورة النحل : « ما عندكم ينفد ، وما عند الله باق » .

ومعهم للرمي بنادق ، أسرع في الإصابة من الفَيَالِق^(١) ، كأنها كُرَات دورية ، لا بل كواكب دُرِّيَّة ، تمر بهم عساكر الطيور المختلفة ، وهي تختال في برودها المفوّفة ولم تدبر أن أيدي المنون إليها ممتدّة ، وأن سيوف الختوف لها معدّة . إن هبطت مُسَبِّقَة أصابتها عيون أوتارها المبصرة ، وإن نهضت محلّقة فُكْرَات قسِيهم عنها غير مقصّرة ، فتسقط عليهم سقوط الندى ، وتهوي إليهم مجيئةً لداعي الردى :

تهوي إليهم وتأتي من كل فج عميق
ياحسن بدر منير يسعى لصب مشوق

فبينما هم في وجهه^(٢) عشاؤه أضاء بنور التهاني ، ولعلت فيه بارقة بروق الأماني ، والليل قد أرخى أستاره ، وأبرز من النجوم درهمه وديناره ، والأنهار سارية وسارحة ، والأطيار في الملق^(٣) سابحة وسائحة :

نزّه الطرّف يأخا الظرف ليلاً في طيور أحسن بها من طيور
فوق وجه الماء تسعى وترعى كنقوش قد خيّلت في ستور

عن لصاحبي إوزة فضية اللون ، بينها وبين الموزم^(٤) في الحسن بؤن . كأنما خاضت في اللهب ، وكرعت من ماء الذهب ، تسبق الريح في المطار ، وترتفع إلى أن تغيب عن الأبصار فرماها ، في حال بُعدها عن العيون ، وصرعها عاجلاً أسرع ما يكون ، فحسنت له الجفّة^(٥) وباركت فيه ، وأظهر من سرّ الظفر ما كان يُخفيه ، وخرج فرحاً بتحصيلها مائداً^(٦) وحملها من كان له شاهداً ، ورمى لمن قبله وسبقه ، وفي بحر الحمد والشكر غرقه . ثم تواتر الرمي من كلّ نبيه ونبييل ، وتفرقوا من ذلك الوجه على وجه جميل :

كم طائر للأرض أمسى واقعاً بنجم قوسٍ للسماء قد سما
من حيث لا يشعر يأتيه الردى فاعجب له من صامتٍ تكلما

(١) الفَيَالِق : الدواهي المنكرة أو الكتائب العظيمة . جمع فَيْلَق . وفي الأصل : « الفَيَالِق » تحريف بالقلب المكاني .

(٢) الملق : الماء في منخفض الأرض .

(٣) الوجه : الجانب والناحية .

(٤) الموزم : طير مائي طويل الرجلين في أطراف ريشه حمرة وسواد .

(٥) الجفّة : الجماعة من الناس .

(٦) ممتائلاً من الفرخ .

أهل الإصابة إن قالوا وإن سمعوا وللسماع - كما للقول - إعراب
كلّ يحاول ما يبغى الفلاح به فالمبتغى واحد ، والناس أضراب

فلو رأيتهم وقد أتوا إلى الخيطة والتفوا ، وحملوا غير متحاملين واصطفوا ، وخطرنا في تلك
المطارف ، يؤمهم القديم إلى جهة المواقف ، مسرعين إلى الأخذ بالثارات ، متدرعين الغبار لشنّ
الغارات :

لعايشت قوماً في مقامات عزّهم وقوفاً ، وكلاً منهم قد ترشعاً^(١)
جفوا في الظلام النوم كي يتقدموا ومن سهر الليل الطويل تقدما
جماعةً طريق حرّهم للتزّيل قبلة ، وحسن شيمهم للقول عُقْلة^(٢) . كم فيهم نقيّ خيّد أحجل
الدّمي^(٣) ورشيقي قدّ جُبل طرفه على سفك الدما :

شغلّ الطيور بحسن منظر وجهه فتوقفت فأصابها بالبندق^(٤)
وكم لهم من دغرة وشطارة ، يقولون ما أهون الحرب على النظارة^(٥) ، ونكتة غريبة يأتي بحرها
بالعجب ، ومصطخب شريف وما أدراك ما المصطخب ؟ ما أطفّ سجاياهم الطاهرة ، وأطيب
أوقات وجوههم الناضرة :

في غدوة ومصبح ورواجع ومصقوغ وخوارج وعشاء
بأيديهم قسيّ قدودها رشيقة ، وملابسها مدبّجة أنيقة ، من الطين اللازب نجمها ، ومن
الدمقس المقتل لحمها^(٦) . أجاد خزّمها الصنّاع ، وهذبت كماء الرماة منها الطباع . كأنها
حواجب مقرونة ، أو نونات معرّقة موضونة ، أو أهلة مشرقة النور ، أو مناجل لحصاد أعمار
الطيور .

حواملٌ إذا نتاجها تغذّف من أكبادها كواكب

-
- (١) البيت مرتبط ببيت أو أكثر ، قبله ، ولم يرد هنا شيء من ذلك .
(٢) العُقْلة : ما يقيد به الشيء . يريد أن حسن سجاياهم يشد العقول إليهم .
(٣) الدمي : جمع دمية وهي الصورة المنقّشة المزينة ، فيها حمرة شديدة .
(٤) البندق : جمع بُدقة وهي كرة صغيرة مدوّرة من طين أو معدن ، يرمى بها ، وكانت تستعمل في الصيد غالباً .
(٥) يشيد بهم ، وإن كان ظاهر كلامه نقداً لهم . وهذا من أساليب الكلام أحياناً .
(٦) الدمقس : الحرير . والمقتل : الذي أجيد قتله . وقد ورد ذكره في معلقة امرئ القيس .

ففي الرأس منه نقطة تحكي السَّبَّحَ
والكَيَّ شيخ أبيض جلبائه
منقاره كحزبية من أنسل
وللإوز نغمة الأوتار
فضية منقارها من عسجد
واللغُلُغُ المسكي كالإوز
لكن له مثل اللجين عُزَّة
وحبذا الأنيسة الملونة
يبكي عليها الصب بالدموع
خذ يا أخا الرمي صفات الخُرجِ
يألف أيام الربيع الزاهره
والنسر راميهِ شديداً الأسهم
أقرع ذو مخالبٍ جداد
وبعده وصف العقاب الكايسة
مُغبرة ظافرة ، أظفارها
قم نحتلي الكزكي تحت الشقي
ومد جيداً ياله من جيد
إذا بدا الغرنوق في الفضاء
كأنه الكزكي في لباسه
والضُّوع مبيضٌ شبيه الفلق
يختال في الحمرة والبياض
ومِرْزَمٌ ياحسنه من مِرْزَمٍ
أبيض وضاح طويل العُنُق

من الرماة نحوهُ تصبو المَهْجُ^(١)
معلَّق في عنقه جرابه
وظهره محدَّب كالجلجل
إذا بدت تختال في المطار
ياسعدُ في حبي لها كن مُسْعدي
في الحسن والوصف وفرط العزِّ
تُدني لمن يصصره المَسْرَّة
لباسها المنقوش ياما أحسنه
لأنها عزيزة الوقوع
يحكي القطا في لونه المدبج
فيجتبي ويجتلي أزاهره
لأنه عالٍ كنسر الأنجم
يُذكر عصرٌ تُبج وعاد
تلك التي للوحش تغدو أسرة
بالصيد أدنى الردى منقارها
فقد بدا في ثوب خِرْ أزرق
وأطرب الأسماع بالتغريد
شُبّه بالقمامة الدكناء^(٢)
سوى سوادٍ عُثقه ورأسه
أطراقه مصبوعة بالعلق
كخذ من قد زاد في الإعراض
كأنه قد خاض في بحر الدم
راميهِ قد فاز بفضل السبقِ

(١) السَّبَّح : الحرز الأسود .

(٢) قوله : « شُبّه » في الأصل : « شبهه » تحريف .

لم يدر من أين أصيب قلبه وإنما الرامي درى كيف رمى
فلما شاهدت من أحوالهم ما راقني ، ومن نوالهم ما قيدني عن غيرهم وعافني ، أثبتت على من
بهم عزفني ، وبالطيب المسكني من أنفاسهم عزفني^(١) . وقمت ناشراً وصف المواقف والأطيار
قائلاً على سبيل التشويق والتذكار :

باصاح قم نسعى إلى الأملاق	فنحوها قد ذبت من أشواق ^(٢)
الله ما أحلى حلّى أوقاتها	وأملح الولدان في جناتها
والجوّ يُجلى في ثياب دُكن	يستلب اللب بفطر الحسن ^(٣)
الشُخب قد تابعت وفودها	وانفرطت على الربا عقودها
وروضة الأنس يفوح طيبها	وينثني في دوحها رطيبها
ونغمات الطير بالألحان	تُغني عن الجنوك والعبدان ^(٤)
أحسّ بها يأسعد من أطيار	تلوح كالأنجم للأبصار
تخالها إذا سجا جناح الغسق	كأسطر حُطّت على وجه الملق
من واردٍ وصادر ، وواضع	وناهض ، وطائر ، وواقع
وأبيض كالصبح إذ تبلج	وأسود مُخلّز لك يحكي الدجا
وأخضر مدبّج اللباس	وأزهر يزهو على النبراس
مختلفات في الحلّى والشكل	عن حضرها يعجز أهل الفضل
لكنها جليلها معروف	وهو لدى أربابه موصوف
فهاكها بعد عشر أربع	كعمر بدر التيم حين يطلّع ^(٥)
قد جمعت أوصاف كل طائر	مبينات المجد والمآثر
فالتيم يبدو في لباس يقّي	كأنه مركّب من ورق ^(٦)

(١) طيب رائحتي . ومنه العزف وهو الرائحة الطيبة .

(٢) الأملاق : جمع الملق ، وهو الأرض المستوية .

(٣) دكن : جمع أدكن وهو ما قرب لونه إلى السواد .

(٤) الجنوك : جمع جُنك ، وهو عود ذو رقة طويلة ، ويسمى أيضاً : الطنبور .

(٥) التيم : التمام . يريد القمر عندما يكون بدرًا .

(٦) التيم ، هنا : طائر يشبه الإوز ، واليقق : الأبيض . والزرق : الفضة . وقد بدأ بالتيم ، أول الطيور ، ثم راح

يتكلم على بقيتها من الأربعة عشر طيراً . وأكثرها غير معروف لدينا اليوم . وشرحها لا يجدي كثيراً .

ولعل شرح الناظم لها أوضح مما في كتب اللغة .

الفصل الرابع والعشرون : في الكرم والشجاعة

مررت ببعض أحياء العرب ، في يوم طَما بحرُّ آلِه واضطرب^(١) ، فلمحني شخص من بعيد ، حوله جماعة من الخدم والعبيد . فأرسل واحداً منهم في طلبي ، فلما دنوت منه رحب بي وأحسن مُنقَلَبِي ، ورفع قَدْرِي ومنزلي ، وأعذبَ موردي ومنهلي . وأعزَّ جانبي ، وأترع مشاربي . وأجزل نَوْلِي وعظُم قومي وقولي . وأتحفني باللطائف ، وأمدني بكل ساعٍ من البرِّ وطائف . وأضرم نار القُرى ، وسقى بدماء البُدن^(٢) ظامئ الثرى . ومنحني من الجود بأنواع مختلفة ، وأسدى إليَّ المعروف من غير معرفة ، وعقرَ النِّعم^(٣) ، وغمر بالإنعام ، وتجاوز الحد في الكرم والإكرام . وعمَّ بفضلِه البسيط^(٤) وإحسانه الشامل ، وآلَى أن لا أرحل عن حيِّه مدة شهر كامل :

وحقَّق آمالي وقرب مجلسي وأرشفني كأس النوال مُروِّقا
وقبِدتني بالمكرمات ، أما ترى لسانِي له بالشكر أصبح مُطلقا

ياله جواداً لا يُلحق ، وعَنداقاً^(٥) لا يُطْرُق حين يُطْرُق ، وقَلَمُساً بعيد المدى ، وخِضْراً نفيض أنديته بالثدى^(٦) ، وصنديداً سخّي الثَّنان ، وسَمَيْدَعاً لا تبحر ربوعه ربيعاً للضيْفان . وهُمَاماً تَهْمِي سحائب جوده ، وأريجياً لم يزل مرتاحاً لملافة وفوده . يُطوى حاتم الطائي عند نشره ، ويفنى هَرَم بن يَنان^(٧) لبقاء شارح ذكره . ويطوف كعب بن مامة بكعبة حرَّمه ، ويخلد به خالد القشري^(٨) ليقتبس من كرمه وينقص لديه مَن بن زائدة ، ويلتقط يزيد بن المهلب في هُلْبَةِ الزمان فرائده^(٩) :

مفيد ومتلاف إذا ما سألتَه تهلَّل واهتزَّ اهتزاز المهنَّد

- (١) طما : ارتفع . والآل : السراب .
- (٢) البدن : جمع بَدَنَة وهي الناقة التي تُنحر .
- (٣) ذبِخ الإبل لضيْفِه .
- (٤) المبسوط الواسع .
- (٥) العَنداق : الكرم
- (٦) القَلَمُس والخِضْرم : المعطاء الخيّر .
- (٧) ممدوح زهير بن أبي سُلمي ، الشاعر الجاهلي .
- (٨) كعب بن مامة : أحد أجواد العرب في الجاهلية . وخالد القشري : أحد خطباء العرب وأجوادهم في العصر الأموي ، وكان والي العراق ١٢٦ هـ .
- (٩) معن بن زائدة : أحد الأجواد الفصحاء في العصر العباسي ١٥١ هـ . ويزيد بن المهلب : من القادة الشجعان الأجواد في العصر الأموي ١٠٢ هـ . هُلْبَة الزمان : شدته .

وَتَلُوهُ السَّبِيْطُ الْمَسْمُومُ أْبَيْضُ ضَخْمٌ وَصَفُّهُ مَعْلُومٌ
يَسْكُنُ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَلِيَّةِ وَطُعْمُهُ الْحَيَّةُ وَالسَّخْلِيَّةُ^(١)
وَأَقْبَلَ الْعِيْنَازَ بَعْدَ الْجَنَعِ أَشْوَدُ ذَا صَدْرِ كَضْوَى الشَّمْعِ^(٢)
قَدْ جَمَعَ الضَّيْدَيْنِ صَبْحاً وَدُجَا مَنْ يَرُؤِمُهُ يُعَدُّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَا
وَهَذِهِ تَكْمِلَةُ الْأَطْيَارِ أَعْنِي طَيُورَ الْوَاجِبِ الْمُخْتَارِ
تَرْفُلُ فِي مُحَاسِنِ الْمَلَابِسِ وَتَنْجَلِي فِي الطُّرْسِ كَالْعَرَائِسِ
كَأَنَّمَا تَنْظُرُهَا حَقِيقَةُ سَابِحَةٌ فِي عُذْرِهَا الْأَنْيَقِ^(٣)
لَا زِلْتُ تَرْمِي الطَّيْرَ وَالْأَعَادِي بِأَسْهَمِ ذِي أَلْسِنِ جِدَادِ
وَدَمَتْ تَلْقَى السَّعْدَ فِي مَسِيرِهَا حَتَّى تَعُدَّ الْكُلَّ مِنْ طَيُورِهَا
مَا سَهَرَ اللَّيْلَ زُمَاةَ الْبَنْدِقِ وَقَبْلَ الطَّيْرِ خَدَوَدَ الْمَلَقِ^(٤)



-
- (١) الطَّعْمُ ، بضم الطاء : الطعام ، وما يُلقَى للطائر والسَّمَكِ لِيَصَادَ . وَالسَّخْلِيَّةُ : دَوِيَّةٌ تُشَبِّهُ سَامَ أَبْرِصَ .
« أَبُو بَرِيصٍ » تَعْدُو كَثِيرًا وَجَسْمُهَا أَمْلَسُ . وَتَسْمَى الْعِظَايَةُ .
- (٢) الْعِيْنَازُ : جَمْعُ عَنَزٍ . نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ .
- (٣) الْعُذْرُ : جَمْعُ غَدِيرٍ ، وَهُوَ مَجْتَمِعُ الْمَاءِ .
- (٤) مَا سَهَرَ : « مَا » مُصَدَّرِيَّةٌ زَمَانِيَّةٌ ، أَيُّ مَا دَامَ سَاهِرًا .

طلما كفّوا أكفّ العدى ، ووجد أبناء الشرى^(١) على نارهم هدى ، وشتوا شمل الأبطال ، وجروا
على تاج المجرة فضل الأذيال :

إن تُرد حُبِرَ حالهم عن يقين فأئهِم يوم نائلٍ أو نزال
تلقَ بيض الوجوه سودَ مُشار الذُّ قعَ تخضر الأكناف حمر النصال^(٢)
وبعد فمحاسنه لا تُحصى بعدَ ، وأوصافه لا تُدرك لأنها لا تنتهي إلى حدّ . والإسهاب
يضع من^(٣) زاد طولا ، واختصار القول أجدر وأولى .

فلما انقضت مدة أليّته^(٤) وقزّت عيني بما عاينتُ من لطف محبته ، وأن للمقيم أن يرحل ،
وللضيف العائد بالفرائد أن يُخيّر وإن لم يُسأل ، استأذنته في الظّعن ، وأعلمته باشتياقي إلى
الوطن . فأذن لي مُكرهاً وأنشدني متأوها :

تفضّلِ الأيام بالجمع بيننا فلما حَمِدنا لم تُدِمنا على الحمد
جعلتُ وداعي واحداً لثلاثة : جمالك ، والعلم المبرح ، والمجد

ثم إنى سرت شاكراً برّه المألوف ، ناشراً ألوية معروفة المعروف ، حامداً إنعامه الذي شمل
القريب والبعيد ، مادحاً شخصه الذي لم يشكْ وحشة قطُّ وهو في الدنيا وحيد ، مُجرباً ذكر ما
حواه من عزم العزائم ، مثنياً على أياديه الجميلة ثناء الروض على الغمام .



(١) الشرى : السير ليلاً .

(٢) البيت لابن حيّوس الغنوي ، شاعر الشام في عصره . توفي سنة ٤٧٣ هـ . والبيت الثاني فيه تدييج .

(٣) أي يُزري به ويُنزِل من قدره .

(٤) الأليّة : القسم . يشير إلى قسم صاحب البيت بالآ يرحل عن حيّه مدة شهر كامل .

متى تأتو تعشوا إلى ضوء ناره تجذ خير نار عندها خير موقد^(١)

جزيل المروة شريف الأبوة . كريم النجار ، جليل المقدار ، عليّ الهمة ، طليق الوجه عند الملمّة ، ويحرز المجد ويذهب الذهب ، ويتبدئ بالإحسان إلى العفاة قبل الطلب . ظلّه ممدود ، وجوده موجود ، وفناؤه مقصود ، وباب منزله عن الواردين غير مردود . يعطي من لا يرجوه ، ويفصل قضية المتقاضى وعُديه على أحسن الوجوه . كم أولى من أيادي ، وأنجز إيعاد الأعادي ، ومنح يراً ، وكف عن نزله ضرراً . وأجرى نيل النوال ، وأماط عن المجتدي سوء السؤال :

علّم المزنّ الندى حتى إذا ما حكا ، علّم البأس الأسد
فله الغيث مُقَرّ بالجد وله الليث مُقَرّ بالجلد

ولقد شاهدت منه في مدة مقامي ، ما يَكْبُو دون منتهاه جوادٌ كلامي ، من كرم زهت كرومه ، وشجاعة طال أسلُها^(٢) وزهت نجومه ، ونعم تجلّ عن الحصر ، ونجدة مؤذنة بالنصر ، وسماحة وحماسة ، وتدير سياسة ، وثبات أقدام وصبر وإقدام ، ولسانٍ لذوي المسألة مجيب ، وصدر لمن ورّد وصدرٌ رحيب ، وهبات طاب هبوب نسيمها ومنح راقّت جنّات نعيمها ، وسخاء يحزّه زائد ، وصلّة نفعها على من وصل إليه عائد ، وأخلاق حسنة ، ومناقب تقصّر عن وصفها الألسنة :

وعذلّ أباح الشاء أتلعة الفلا تلسّ كُلاها ، والذئاب رعاء^(٣)
وفضّل حماء الله سبحانه به ولله وضّع الفضل حيث يشاء

لله نسبه الذي علا على الفلك ، وفتحت السعادة له الأبواب وقالت هيت لك ، وبَيْتُه الذي رفع المجد قواعده ، وأطلع الرغد في آفاق الإنفاق موائده ، وقومه الذين زكت نفوسهم ، وأينعت في حدائق العطايا غرُوسهم ، وملكوا أئنة المعالي ، ورفعوا خيام خِيَمِهِمْ^(٤) بأطراف العوالي ، يسير الفخر تحت ألويتهم ، وتنعطر المجالس بطيب أنديتهم ، يقتحمون عتبة الوغى صابرين على الطعن والضرب ، ويفضّلون مُقارعة كُماة الحرب ، على معاقرة كميّ الشرب^(٥) .

(١) البتتان للحطيئة من قصيدة في مدح بغض بن عامر .

(٢) الأسل : شجر تصنع منه الرماح .

(٣) الأتلعة : جمع تلعة وهي القطعة المرتفعة من الأرض . بشت الدابة الكلا : أخذته بمقدم فمها أو بطرف لسانها . كلاها : أراد كلاها أي عُشَبها ، فخفف الهمزة .

(٤) الخيم : الطبيعة والسجّية .

(٥) الشرب : جماعة الشاربين .

الفصل الخامس والعشرون : في العدل والاحسان

إن الله يأمر بالعدل والإحسان ، فبادر إلى امتثال الأمر أيها الإنسان ، وانشر أعلام الإنصاف ، واتصف بمحاسن الأوصاف ، وارفق بالرعية ، وأكثِر من البرّ إلى البرية ، وابسط رداء المَعْدَلَة ، وساوِ بين الخصوم في المنزلة ، واسمح بجبرك وخيرك ، ولا تظلم الناس لغيرك .

واعلم أن العَدْل حارس المُلْك ، ومدبّر قَلْك الفلك ، وغيث البلاد ، وغوث العباد ، ويخصب الزمان ، وَمِظَنَّة الأمان . وكبت الحاسد ، وصلاح الفاسد ، وملجأ الخائر ومرشد السائر ، وناصر المظلوم ومجيب السائل والمحروم . به تطمئنّ القلوب ، وتنجلي غياهب الكروب ، ويرغم أنف الشيطان ، وترتفع به قواعد السلطان . عليه مدار السياسة ، وهو مُغْنٍ عن النجدة والحماة :

عن العدل لا تعديل وكن متيقظاً وحكمك بين الناس فليكن بالقسط
وبالرفق عايلهم وأحسين إليهم ولا تُبدلن وجه الرضا منك بالسخط
وحلّ يدرّ الحقّ جيد نظامهم وراقب إله الخلق في الحلّ والربط

ولياك والظلم فإنه ظُلْمَة ، وداع إلى تغيير النعمة وتعجيل النقمة . يقرب المحنّ ويسبب الإحن ، ويؤخّل الديار ، ويمحق الأعمار ، ويُعقّي الآثار ، ويوجب المثوى في النار ، وينقص العدد ، ويسرع يُتَمّ الولد ، ويذهب المال ، ويُتعب البال ، ويجلب العقاب ، ويضرب الرقاب ، ويقصّ الجناح ، ويخصّ بالإثم والجناح . والمظلوم أنفاسه متعلقة بالسحاب ، ودعوته ليس بينها وبين الله حجاب :

كن منصفاً واسلك سبيل الثّقى فالبغي ليلاً جُنْحُه مظلم
واجتنب الظلم ولا تأت به والله لا يُفلح من يظلم

وأيقظ عيون حزّمك وشيّد مباني عزمك ، واحتمّ بالاحتمال ، فهو أنصُر لك من الرجال . وزين مجلسك بألمعتك ، وشنّ نفسك قبل رعيّتك وامزج الرغبة بالرهبة ، وارع لأوليائك حقوق الصّحبة ، وادفع بالتي هي أحسن ، وأت من المعروف بما أمكن :

واصنع جميلاً ما استطعت فإنه لا بدّ أن تتحدث السّمّار

وتجاوز عن الهفوات ، واذراً الحدود بالشبهات . وأنجز الوعد وأخلف الوعيد ، وقَيّد لفظك

الفصل السادس والعشرون : في الشكر والثناء

شكر المنعم واجب ، والثناء على المحسن ضرورة لازمة^(١) . فاشكر من وُضِعَ الخير لديك ، وكن مثنياً على من أحسن إليك ، حيث أجاب سؤالك ، وحقق آمالك ، وصدق ظنك ، وأضحك ستك ، وأتحفك بكرامك كرمه ، وأطلع في أفقك نعائم نعمه ، وليبي دعوتك ، ورؤوس عدوتك ، ورعى جانبك ، وبلغك مآربك ، وقوى مُعينيك وأيد معانيك ، وأسكنك من العليا قباباً ، وفتح لك إلى دار السعادة أبواباً :

وأولئك الجميل بغير مَظْلٍ وعن وجه الندى رفع الحجابا
وبل ثراك بالجدوى فحق عليك تصير التقريظ داباً^(٢)

إن قصر عن المكافأة بئانك ، فليطُلْ بنشر الشكر لسانك ، فيه تدوم النعم ، وهو داعية الجود والكرم . كثرته تبعث على بذل الألوف ، وقلته تزهد في اصطناع المعروف . فاجتهد في إقامة شعاره ، واحتفل برفع علمه وإعلاء مناره ، وإياك والتقصير في حق من شملك بفضله الغزير ، وقم بواجب من قللك الميتة ، ولا تجعل الاعتذار بعجزك من غير حرص حجة .

أطلق لسانك بالثناء على الذي أولاك محسن غرائب ورغائب
واشكره شكر الروض حياء الحيا كيما تقوم له ببعض الواجب

أيها المتطول بأياديه ، المتفضل بما غمر من غواديه^(٣) ، الجائد بأمواله ، الزائد نيل نواله ، المرتدي بأثواب الجلال ، المبتدئ بالعطاء قبل السؤال ، لو استطعت تمثيل حمدك ومدحك ، واعتدادي بإفضالك العميم ومنحك ، لأبرزته في صورة تروق النواظر ، وأفرغته في قالب يسر القلوب والخواطر . لقد أترعت موارد مناهلي ، وحملتني من حقائب الجود ما أثقل كاهلي ، وأرحت سري بهجات هباتك ، وقطعت أُملي إلا من موارد صلاتك :

كم من يد بيضاء قد أسديتها تشني إليك عنان كل وداد
شكر الإله صنانعاً أوليتها مُلكت مع الأرواح في الأجساد

(١) لازم : لازم

(٢) التقريظ : الثناء والمدح . الداب : الدأب ، أي العادة والدين .

(٣) الغوادي : جمع غادية وهي السحابة . استعارها للكرم .

فلديك رقيبٌ عنيد ، وتفكرٌ في العواقب ، والحظُّ الأخرى بعين المراقب :
 من لم يفكر في العواقب ناظراً فيما يؤول إليه آخر أمره
 خسرت تجارتَه وضلَّ عن الهوى ورأى مَسَاعِيَه بطرفِ أُمُرِهِ^(١)
 وعليك بالحِلْمِ فإنه معدن السرور ، وعِقالُ الفتن والشرور . يُبَلِّغُكَ من المجد قاصيته ، وتملك
 به من الحمد ناصيته . مطيةً وطيةً^(٢) وعطيةً يالها من عطية ، وخصلة محمودة ، وشيمة ألويتها
 بالسعد معقودة . يسهل الأمور ، وبقي كل محذور . همة صاحبه عليّة ، ومراة متعاطيه جليّة .
 لا يظهر إلا من نَذَبِ^(٣) كريم ، ولا يصدر إلا عن صدرٍ سليم :
 قابلتُ بالإحسان من ساءني مثيلاً لتحصيل الشئاء المقيم
 وقمت بالواجب من شكره إذ عرف الناسُ بأنني حلِيم
 واعفُ عمن ظلمك ، وصلِّ رَجَمَكَ ، وارحم حرمك ، وأطفِ بالأناة جمر الغضب ،
 واحذر من غاسق الغيظ إذا وَقَبَ^(٤) ، وضنَّ عرضك عن الأدناس ، وادخل في زمرة العافين عن
 الناس ، فهم أهل الفضل يوم القيامة ، والمتقلدون بكرم الكرامة ، يرفلون في أثواب الثواب ،
 ويدخلون الجنة بغير حساب . ولا تَفُجَّ عن مَنَنِ الشَّنِّ^(٥) ، وراقب الله في السرِّ والعلن ، واتبع في
 الإحسان طريقَ من أفلح به المؤمنون ، والزم التقوى : « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم
 محسنون »^(٦) .



-
- (١) الأُمُرَةُ : الخالي من الكحل ، أو الفاسد لتركه التكحل .
 (٢) مطية : وطية ، فخفف الهمزة . أي سهلة لينة .
 (٣) النَّذَبُ : الرجل الخفيف في الحاجة ، الظريف التجيب .
 (٤) الغاسق : أول الليل ، إذا غاب الشفق . ووقت : دخل وخيم .
 (٥) عاج عن الشَّنِّ : حاد عن الطريق المستقيم . والشَّنِّ (الثانية) جمع شُنَّة .
 (٦) ما بين الأهلة من سورة النحل ، الآية ١٢٨ .

الفصل السابع والعشرون : في الهناء

صحبني شخص من الكتاب ، له رفيق يدعى معرفة الآداب . فجاءني يوماً من « ديوان النظر »^(١) قائلاً : كان رفيقي غائباً ثم حضر ، وقصدي إملأ شيء في هذا المعنى ، ولست أعرف لروض الأدب سواك مُزناً . فقلت له : اكتب :

ورد البشير بما أقرّ العيون ، وسكن هواجس الظنون ، وشرح الصدور وأبهجها ، وألجم خيل السرور وأسرجها ، من إياب مولانا مصحوباً بالسلامة ، مالكاً قياد الفضل وزمامه . فتلقاه العبدُ بمزيد القبول ، واعترف بطبيب غزفه الضائع^(٢) قبل الوصول :

وتقاسم القومُ المسرة بينهم قسماً فكان أجّلهم حظاً أنا

ولم يزل مدةً غيبته مستديماً لذكره ، مشاهداً له وإن شط المزار بعين فكره ، متشوقاً إلى أيامه التي راق نعيمها ، مرتقباً نجوم لياليه التي رق كخلقها نسيها :

ليالي لم نحذر حُزون قطيعة ولم نمش إلا في سهولٍ وصال^(٣)

إلى أن جمع الله به شتات الأمور ، وألف بمقدمه من الأنس كلَّ نفور ، وأعاد بדרه إلى منازل سعوده ، وفطر قلبَ حسوده بصعدة صُعوده^(٤) . فله الحمد على نعمه التي لا تُعدّ ، وكرمه الذي تجاوزت سيوفه غاية الحدّ . وهو المسؤول أن يُعيذه من شرٍّ من حسدٍ وطعن ، ويكأله بقيته التي لا تنام إن أقام أو ظعن .

ثم إنه وافاني بعد مدة ، فحمل يراعاه ومن النفس مدّه^(٥) ، وقال : إن رفيقي قد أبلّ من المرض ، وما يخفى عن مثلك - أيّذك الله - سيرُ القرض . فقلت له اكتب :

الحكمة أطلال الله بقاءك ، وأدام صحتك وشفائك ، تقتضي المتح والميخن ، وتوجب الفرح والحزن ، ليتذكّر أولو الأبواب ، وتتأكد أسباب الثواب . ولقد منعني لذيق الرقاد ما حصل لمولاي

(١) ديوان النظر : هو أحد الدواوين التي عرفت في النظم الإدارية في العصر المملوكي . ومن أعماله الإشراف على الشؤون والأحوال المالية في الدولة ، من واردات ونفقات وما إلى ذلك .

(٢) أي رائحته المنتشرة عطراً .

(٣) الحزون : جمع حزن وهي الأرض الوعرة .

(٤) فطر : شقّ . والصعدة : قناة الرمح المستوية .

(٥) النفس : الخبر . مدّ القلم وأمدّه من الخبر : زوّده به وملاه .

إلام تَنشر عليّ ملابس العوارف ؟ وحتام تُهدي إليّ نفائس اللطائف ؟ وتلحظ بعيون العناية ، وتمدّ ظلّ الرعاية ، وتصل أسباب الصنائع ، وتأتي من الإحسان بما عهدته محفوظ ، ونشره ضائع^(١) ، من غير خدمة سابقة ، ولا حُرمة لهدى العواطف سائقة .

طالما غَنِيَتْ بِالْغَنَاء من خيرك ، وألهمتني أهلك^(٢) عن الاجتماع بغيرك ، وقابلتني عطاياك بجبرها ، ومنحتني سماحتك من كنزها الوافر بخالص يبرها :

فلاشكرنك ماحييت وإن أمت فلتشكرنك أعظمي في قبرها
صيرت لساني كليلاً بعد جدته ، وأعدت قلمي جافاً بعد غزارة مُدته^(٣) . فها أنا لا أطيق أداء بعض حقك ، ولا يُخرجني فرطُ برك عن عهدة رَقك . وكلما فرغت من شكر يدك كثر مددُها ، وصلتها بأيادٍ جزيلة أعد منها ولا أعددها . فلا تُحدث لي بعدها زيادة ، وارفق بعبدك فقد ملك العجز قياده :

أنت الذي قلدتني نعماً أوهت قوى شكري فقد ضُغفا
لا تسدين إليّ عارفةً حتى أقوم بشكر ما سلفاً^(٤)

وماذا عسى مايدُحك أن يقول ، يامن فتن بحسن مناقبه العقول ؟ المتكلم يقصر عن وصفك باغه ، والبلغ يعجز عن حضر فضلك يراغه . والعالم يُفترق في بحرك ، والناظم يلقط جواهر نثره ، على أن كلاً منهم لو استعار الدهر لساناً ، واتخذ الريح في نقل أخبارك ترجماناً ، أدركه الملل ولم يصل إلى غايتك ، وأعياه الكلال دون الوقوف عند نهايتك . فالله يتولى من مكافأتك ما هو أبلغ من شكر الناس ، ويُمتنع الأولياء ببقاء ذاتك التي جلت عن النعت والقياس .



(١) أي راحته الذكية فَوَاحَة .

(٢) اللهم ، بضم اللام : جمع لُهوَة وهي العطية ، من دراهم وغيرها .

(٣) الشدة ، بضم الميم : الحير ، المداد .

(٤) البيتان لأبي نواس ، في ديوانه ٤٣٣ .

وأجرت الأعداء سُخْبَ البكا للحنن وافترت ثغور الشفور
 فالحمد لله ثم الحمد لله ، والشكر له على ما أولاه ، من إسباغ نِعَمَ المألوفة ، ومعروف
 أياديه المعروفة ، وإليه الرغبة في إدامة سروره المتوالي ، وإدارة فَلَكَ سَعِيدِهِ على ممر الليالي .
 ثم إنه قدم إليّ بعد أيام ، وقال : إن الوزير يُبَشِّرُ بسلام ، فأُمِّلِ عليّ زادك الله رِفَقَةً ، ما
 أشتق به من الهناء سَمَقَهُ ، فقلت له : اكتب :

أهلاً بطلوع نجم السعادة ، ومرحباً بظهور هلال السيادة ، غصن الشجرة الوارف ظلّها ،
 العالي في جنات الفضائل محلّها . أكرم بها من شجرة أصلها ثابت ، وفرعها النامي كلّ طرف
 إليه باهت . تُؤْتِي أَكْلُهَا كُلَّ حِينٍ ، وتمنح برّها الغادين والرائحين .

ياله مولوداً راقت نظرته ، وتبسمت من خلال المكارم زهرته ، واهتزت لقدمه قدودُ
 العوالي^(١) ، وارتاحت لمورده نفوس المعالي ، واستشرفت له صدورُ المحافل ، وتهيات لخطبته عقائل
 المراتب والمنازل ، فنهنّ به أيها الوزير ، وتملّ بمشاهدة صبحه المنير :

وابشُرْ فقد وافتاك يومَ رُزِقْتَهُ حظ بتخليد السرور زعيم^(٢)

لا زالت التهاني بكعبة حَرَمِكَ طائفة ، ولا برحت المسرات على جنابك متضاعفة ، ودمت
 راوياً حديث الجود عن أصلك بإسناده ، جامعاً بين كرم طارف نجلك وُيُمنِ تلامذه :
 وبقيت حتى تستضيء برأيه وترى الكهول الشيب من أولاده

فلما فرغ من نقشها ، وتأمل محاسن رقصها ، نشر أعلام الشاء والشكر ، وتمايل طرباً
 كالثبل من الشكر ، واعتذر من الثقيل ، واستعفى من القال والقليل . ثم ودّعني وبان^(٣) ، ولم
 اجتمع به إلى الآن .



(١) أي الرماح .

(٢) زعيم : كفيل .

(٣) أي ذهب وغاب .

من الافتقاد ، وأسكرني بخمر التحير ، ما حصل لمزاجه اللطيف من التغير . يالها غفلة من الدهر صدرت ، وهفوة على غيرة من الأمل ظهرت ، حيث أزعج كريم جسده ، وعلا على ذخر الملك وسنده ، وارتقى من الرياسة إلى رأسها ، وامتنطى ذروة كاشف غمها ومزيل بأسها . وبالجملة فما اعتل إلا لأنه كالنسيم لطفاً ، وما جاورته الحمى إلا أنه كالأسد وصفاً :

لا تخش من ألم المودعاً يامن بسيط العمر منه طويل
إن التي يدعونها الحمى على أسد الشرى ، وكذا النسيم عليل

وأنا أحمد الله على لبسه أثواب الصحة ، ودخوله من العافيه منزلاً مهد البرء صرخه .
وأسأله أن يفيض عليه سحائب نواله الزائد ، ولا يخرج شخصه المغرى بالصلة إلى عائد^(١) .

ثم إنه جاءني بعد حين ، وأساريه تخبر أنه من الفرحين . فقال : إن رفيقي ولي الوزارة ، فهل من رسالة تُسفر عن حسن السفارة ؟ فقلت له اكتب :

أيد الله مولانا الوزير ، وأفاض على الكافة فضله الغزير ، وهناه بهذه الرتبة التي أوضح وجهه مذهبا ، وبلغها بتحرير قلمه المهذب نهاية مطلبيها ، وأنى بتدبير أحوالها ، وقرر على القواعد المرضية أحوالها :

فلم تكن تصلح إلا له ولم يكن يصلح إلا لها^(٢)

هذا ما كانت تنتظره النواظر ، وتشهد بوقوعه خطرات الخواطر ، وأسند الأمر إلى أهله ، وأجلب الخير بخيله ورجله ، وأصاب الدهر فيما أمضاه من فعله ، وانتهت القوس إلى باربيها ، وتمكنت الرعايا بغير أمانيتها ، وزقت عروس الوزارة على كافلها وكافيتها . ما أحق هذه البشرية بأن تبدي الرياض من ورودها لورودها نشرأ ، وتميد الأغصان وتميل ، ويتخلق الكون^(٣) بزعفران الأصيل ، ويتقلد الأفق بعقود نجومه الزواهر ، وتنتطق بشكرها ألسن الأقلام من أفواه المحابر :

سُرت بك الدنيا وسكانها وامتلات بشرأ صدور الصدور

(١) هذه تورية بالأسم الموصول وما يحتاج إليه من صلة وعائد .

(٢) البيت لأبي العتاهية ، وهو من قصيدة على البحر المتقارب وروايته الصحيحة :

ولم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلى لها

لكن ابن حبيب غير روايته فجاءت عنده من البحر السريع !!

(٣) يتطبی من الخلق ، وهو الطيب .

الفصل الثامن والعشرون : في الرثاء

مات لمن يعز عليّ ولد ، لم يبلغ من فصاله منتهى الأمد . وكنت أستخليه واستجليه ، إذا حصل الاجتماع بيني وبين أبيه ، فأكثر - وهو معذور - من الوجد عليه^(١) ، فكثبت على سبيل التعزية إليه :

برغمي أن أعثف فيك دهرأ قلبلاً فكُره بمعثفيه
وأن أرفعى النجوم ولست فيها وأن أطأ التراب وأنث فيه

الدنيا مدّ الله في عمرك وصبرك ، ومحي آية الحزن من صحيفة صدرك ، دائر تمكّر بسكّانها ، وتغدّر بأهلها وجيرانها . كم أفنت قروناً ، وأسخت بالبكاء عيوناً ، ونثرت عقداً ، وأضرمت وقدأ ، وأخلقت جديداً ، وأخذت من والدٍ وليداً ، وفزقت شمل الأحباب ، وألبست الأتراب أودية التراب :

وكم قد روعث قلباً وسأقت نحوه حُزناً
وملّت بعد أن مالت وأذوث بالردى غصناً

ولا كغصن دوحك الرطيب ، وزهرة روضك الحصب ، الذي عزّ فقده ، وهتك ستر المدامع بعهده ، وأحيا بموته الأسف ، وشوى الأكباد على جفّر التلف . ياله زائراً ما سلّم حتى ودّع ، وهاجرأ خشع القلب لصدّه وتصدّع ، وطفلاً ذهب مبرأ من الذنوب والأوزار ، وعصفوراً طار إلى الجنة وتركنا نتقلب في تلهب النار ، وديناراً أولعت بصرفه أيدي الزمان ، ودرّة نقلها الدهر إلى صدّف الأكفان ، وهلالاً عاجله الخسوف قبل الإبدار^(٢) ، ونجماً أخفاه إسفار صبح الأقدار :

يا كوكباً ما كان أقصر عُمره وكذلك عُمر كواكب الأسحار^(٣)

وقد علم الله شوقي إليه ، وثبّة قلقي وحزني عليه ، وغمي لمغيبه بعد إشرافه ، وفرط بّني وحزني لفراقه ، وما سال من دموعي وساح ، وأصاب جوارحي من الجراح :

(١) الوجد : الحزن .

(٢) الإبدار : أن يصبح القمر بدرأ .

(٣) البيت لأبي الحسن التهامي (٤١٦ هـ) من قصيدة طويلة في رثاء ولده ، أولها :
حكّم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

آهاً لذاك الوجه كيف انطوت
 آهاً لدرّ قد غدا ثاوياً
 آهاً لمرّ الهجر حُلّو الحلى
 والله ما عجل يوم النوى
 ما هذه الدنيا - وشحفاً لما
 تمحو بكفّ الحنف رشم النوى
 ما تأتلي من غير خوف إلى
 كم من رحنٍ للموت فيها ، على
 أخنى علينا الدهر في أخذ من
 يادهر بالإمرة كم تعندي

آياته الحسنى ليوم النشور
 في صدف اللحد جواز القبور
 الوجد حقّ فيه والصبر زور
 إلا لنحظى في غدٍ بالأجور
 تُلهي به - إلا متاع الغرور
 لما اغتدوا في رَقّها كالسطور^(١)
 دار البلى تنقل أهل القصور^(٢)
 ضائع أعمار البرايا تدور
 كنا نرجيه لسدّ الشفور
 ألا إلى الله تصير الأمور



(١) الرّوق ، بفتح الراء : جلد رقيق يُكتب فيه .
 (٢) ما تأتلي : ما تقصّر .

موت الصغير مصيبة غاراتها ما تنقضي ، وكميها لم يُقهر
 قسماً بمن يُحيي رفات الخلق ما فقُد الهشيم كفقد روض مزهر
 ولقد أجرى ماء العيون مَعِيناً ، وكنا نرجوه مُعِيناً . أعاد أيماننا سوداً وكانت به ييضاً ليالينا .
 لو أن الحُتف يقبل الفدا ، أو أن الحمية تردّ الردى ، لعدينا بالأموال والأرواح ، وحُضنا دونه بحار
 السيوف والرماح ، ولكنه الكأس الذي يستوي في شربه الصغير والكبير ، والسبيل المحتوم سلوكه
 على المأمور والأمر . فإنا لله وإنا إليه راجعون ، وبحكمه راضون ، ولأمره طائعون ، له ما أعطى
 وله ما أخذ ، وهو الذي يرسل سهم المنية ولولاه ما نفذ .

وأنت أبقاك الله أولى من للقضاء سلّم ، وسكن منبسط النفس ولو بأنياب النوايب
 تكلم^(١) ، وقابل القدر بوجه الرضا لا الغضب ، والحمد لله على كل حال إن وهب أو سلب ،
 فالجزع لا يُجدي ولا يفيد ، والماضي لا يعاد إلى يوم الوعيد ، والأجر موقوف على
 الاحتساب ، والله عنده حسن الثواب ، فادّخره للأخرى فالدنيا متاع الغرور « واصبر على ما
 أصابك إن ذلك من عزم الأمور^(٢) » .

ياراحلاً أذهب عنا السُرو
 وباهلاً بالخسوف احتفى
 إن كنت قد فارقت أهلاً فكم
 جاورت من بعدك من ساءني
 وتلاه من بدر رفيع مضى
 شقّ الجيوب القوم لما سرى
 ما كنت أدري قبل دفني له
 لهفي على طفل فؤادي له
 لهفي على زهرة روض زهت
 لهفي على غصن ذوى قبل أن
 وكادت الأرض بنا أن تمور
 من قبل أن يُدرك شأو البدور
 حولك ولدتان حسان وحور
 ليهنك الجار الذي لا يجور
 تجارة العاني به لن تبور
 لو أنصفوا شقوا عليه الصدور
 أن الدراري في الصحارى تغور
 نعش ودمع العين عُشّل طهور^(٣)
 فعوجلت بالقطف دون الزهور
 يبدو لنا من نوره الغصن نور

(١) أي تجرح .

(٢) من الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٣) العُشّل : الماء يُغتسل به .

الفصل التاسع والعشرون : في الحِكم

العلم نعم السميع ، والعقل بشير بالخير يُشير . اجتهد في طلب العلوم ، تنفرد بما يرفعك إلى النجوم . المجْدُ يَذُلُّ اللُّها^(١) ، والفضل بالأدب والنهى . من صادق العلماء زها بدره ، ومن رافق السفهاء وهى قذره . العلم ثمرته الإنصاف ، والزهد نتيجته العفاف . التقوى أفضل حِلَّة ، والمروءة أجل حِلَّة^(٢) . الحق سيف قاطع ، والحِلْمُ درع مانع . الزم الحيجا فهو ألطف سائس ، ولا تُعَدِّلْ عن العدل فهو أحفظ حارس . العقل أحسن المواهب ، والجهل أقبح المصائب .

العقلُ أحسن مُعَقِّلٍ فاهِزِعْ إلى أبوابه العُلُبيا تنل كلَّ العلا
واعلم بأنَّ الشئَ يَرُحُصُ كثرةً والعقلُ إنْ كثرتِ حواصله غَلا

من رضي بالقدر ، وقى شرَّ الحذر ، اليأس يُعزِّزُ الأصاغر ، والطمع يُذلُّ الأكابر ، حاسب نفسك تسلم ، ولا تقتحم الأخطار تندم . من سرَّه الفساد في الأرض ساءه طول التعب يوم العَرْض . لا تقل إلا ما يَطِيبُ عنك نشره ، ولا تفعل إلا ما يَسْطُرُ لك أجره . السعيد من اتعظ بماضي أميه ، والشقي من ضنَّ بخبره على نفسه . لا تغرَّك صحة بدنك اليسيرة ، فمدَّة العمر - وإن طالَّت - قصيرة . من لم يعتبر بالمساء والصباح ، لم يرتدع بقول اللؤام والنُّصاح . من قنع برزقه استغنى ، ومن صبر نال ما يتمنى .

إذا الرزق عنك نأى فاصطبرِ ومنه اقتنع بالذي قد حصَّلْ
ولا تُتعب النفسَ في جلبه فإن كان ثمَّ نصيبٌ وصل

من أنس بالآخرة ، فاز بالملايس الفاخرة . ومن رفع حاجته إلى الله نجحت ، ومن تمسك بغيره خسرت تجارتَه وما ربحت . من لم تُفسد شهوته دينه ، وصل إلى الأماكن المكيَّة . أبصرُ الناس من نظر إلى عيوبه ، ولجأ إلى ربِّه في التجاوز عن ذنوبه . أرفع الأعمال ما أوجب شُكْراً ، وأنفع الأموال ما أعقب أجراً . الدنيا ظِلٌّ زائل ، والشية ضيف راحل . من غالب الحق غلب ، ومن استهان بالدين سلب . لا تُخلِ نفسك من فكرة ، تُدني من طرفك وقلبك قراراً

(١) أي العطايا . جمع لُهوَة .

(٢) الحِلَّة : بفتح الحاء : الحَصْلَة .

على كل شيء قدير ، واخش من يعلم السر وأخفى ، « إن الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير »^(١)



(١) الجملة الأخيرة بين الأهلّة هي الآية ١٢ من سورة الملك .

وَقِزَّةٌ^(١) . غَدُّ عَنْ طَاعَةِ هَوَاكَ ، وَاحْذَرِ مِنْ مَخَالَفَةِ مَوْلَاكَ :

لا تُتَابِعْ هَوَاكَ إِذَا الْمَعَاصِي واجتنب ذِلَّةَ الْهَوَى وَالْهَوَا
أَحْمَقُ النَّاسِ مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ وتمسك على الإله الأمانِي

من وثق بالله أغناه ، ومن خرج عن حكمه عتاه^(٢) . من لزم شأنه دامت سلامته ، ومن حفظ لسانه قلت ندامته . الصمت يرفع لك المنار ، ويخلع عليك ثوب الوقار . الزمان لا يبقى على حال ، والدنيا طبعها الغدر والملال ، تفتن بزهرتها الداوية ، وتخدع بزيتها المتلاشية . لا تُغْنِ عمرك في المعاصي ، وتُحْدِ حَذْرَكَ مِنْ مَالِكِ التَّوَاصِي . إياك وكثرة الكلام ، فإنها تنقر عنك الكرام . ما سِعدَ من شقي صاحبه ، وما عزَّ من ذلَّتْ أَقَارِبُهُ . من لزم شكرَ الإحسان استدام عدم الحرمان . لا تُودِعْ سِرَّكَ غَيْرَ صَدْرِكَ ، ولا تتكلم بما يُحَوِّجُكَ إِلَى إِقَامَةِ عَذْرِكَ :

تَفَرَّدَ بِحِفْظِ السِّرِّ وَحْدَكَ لَا تَشُقْ إِلَى أَحَدٍ فِيهِ وَلَوْ كَانَ مِنْ كَانَا
فَلِإِنَّكَ إِنْ أودَعْتَ سِرَّكَ عَاقِلًا يَزِلُّ وَإِنْ أودَعْتَهُ جَاهِلًا خَانَا

من بسط يده بالجلود ، خرج من العدم إلى الوجود . من علا علمُ شيعته ، غلا مقدار قيمته ، استرَّ برًّا يظهر من يديك ، وانشر معروفًا يُسدى إليك . من أحسن إلى جاره أطلع قعر الحمد في دارة دارة ، ومن جادَ لطلب الجزاء فليس بكريم ، ومن صفح لعدم القدرة فليس بحليم . أحسنُ الخلق ما حثَّكَ عَلَى الْمَكَارِمِ ، وَأَوْضَحَ الطَّرِيقَ مَا كَفَّكَ عَنْ الْمَحَارِمِ . عِيٌّ^(٣) تَسَلَّمَ بِمِيلِكَ إِلَيْهِ ، خَيْرٌ مِنْ تُطْلَقُ تَنْدَمُ عَلَيْهِ . مَنْ قَلَّ عَقْلُهُ كَثُرَ قَوْلُهُ ، وَمَنْ زَكَا أَصْلُهُ تَوَاتَرَ طَوْلُهُ . تَوَقَّ جَنَايَةَ اللِّسَانِ ، وَلَا تَأْمَنْ مِنْ سَطَوَاتِ الزَّمَانِ ، وَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَفْعَى أَعْمَالِكَ ، وَتَحَلَّ بِالصَّدَقِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِكَ .

الصدق يورث قائله مهابةً يَسِرْ نَحْوَهُ يَغْمُ الطَّرِيقُ طَرِيقَهُ
واحفظ به عهد الصحاب فإنه مِنْ قَلٍّ مِنْهُ الصَّدَقُ قَلٌّ صَدِيقَهُ

لا تَتَعَجَّ عَنْ سَبِيلِ الصَّوَابِ ، وَلِئْذَ بِجَنَابِ رَبِّ الْأَرْيَابِ ، وَاسْعَ إِلَى بَابِ مَنْ يَبْدُو الْمَلِكُ وَهُوَ

(١) الْفَرَارُ : السُّكُونُ وَالْإِطْمِئْنَانُ . وَالْقِزَّةُ : ثَبَاتُ الشَّيْءِ وَبَقَاءُ أَثَرِهِ .

(٢) عَتَاهُ : أَنْتَبَهَ وَأَعْجَزَهُ .

(٣) الْعِيٌّ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ : الْعَجْزُ عَنِ النُّطْقِ بِطَلَاقَةٍ .

الفصل الثلاثون : في المواعظ

أعلمني من أثقُ بنقله ، ولا أشك في معرفته وفضله ، بقدوم بليغ من الوعاظ ، يُبرز دقائق المعاني في جليل الألفاظ . وأشار بحضور مجلسه ، والاهتداء بضوء قبسه ، فقبلت الإشارة ، وانتظمت في سبيلك السيارة . حتى أفضينا إلى نادٍ فسيح ، لسانُ مناديه فصيح ، قد جمع بين الغني والفقير ، واشتمل على المأمور والأمير . وإذا بشيخ قائم في بُهرة حلقتة^(١) ، يفتن بسحر الكلام قلوب فرقة . فسمعتة يقول : أيها الناس ، مالوت بسايه ولاناس ، فتأهبوا للحلوله ، واستعدّوا له قبل نزوله ، وحصلوا الراحلة والزاد ، وردّوا العاصي إلى الطريق فقد زاد ، ولا تعدلوا عن محبّة الحيجا ، وأنقوا دعوة المظلوم في ظلام الدجا ، وآمنوا بالقدر خير من شرّه ، وارضوا بالقضاء حلّوه ومُزّه ، وأفرغوا ذنوب الذنوب^(٢) وافزعوا إلى علاّم الغيوب ، وامنعوا من الأمل ماكان جموحاً ، وتوبوا إلى الله توبة نصوحاً :

وتجنّبوا سبق الخطأ فلكم هوى ربّ الهوى من حصنه وعقابه
وتسكّوا بجناب تقوى ربّكم كي تسلموا من خزيه وعقابه

وإياكم والدنيا فإنها تمكّر بصاحبها ، وتُهدي إلى أقاربها سمّ عقاربها . عابرها خراب ، وغايرها^(٣) سراب . أمدها قصير ، وإلى الفناء تصير . صفوها كدر وجرحها هذر ، والخطاير بها على خطر . لأنها لا تبقى ولا تذر ، بحرّها العميق ، كم له من غريق . فاركبوا فيه من التقي فلكاً منيعاً ، واجعلوا شراعها التمشك بغرا الشريعة ، لعلكم تبلغون الساحل ، ويقدم بشير بشركم الراحل ، وهي قنطرة فاعبروها ولا تعمروها ، واخشوا عيون شرّكها المفتوحة لكشركم واحذروها :

مجاز حقيقتُها فاعبروا ولا تعمروا ، هوئوها تهنّ
فما حُسن بيتٍ له زخرف تراه إذا زلزلت لم يكن ؟

(١) أي في وسط الحلقة .

(٢) الذنوب : « الأولى » بفتح الذال : الدلو . والثانية ، بضم الذال « الذنوب » جمع ذنب ، في التركيب تشبيه بليغ إضافي .

(٣) الغامر : الأرض الخراب ، ضد العامر .

أهل السنة والجماعة ، واشتملوا على الخيرات قبل أن تمرّقوا ، « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا » ، وأخلصوا في الأعمال ، واقطعوا حبال الآمال ، وتزوّدوا للرحيل عن الوطن ، واجتنبوا الفواحش مظهر منها وما بطن ، وتحلّوا بعقود المكّارم ، وتحلّوا عن انتهاك المحارم ، وجدّوا كي تنالوا جدّ المجتهدين ، « ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين » ، واعتقلوا بالشكر شوارِد النعم ، وصونوا أعراضكم ببذل النعم ، واتخذوا الصبر على البلوى عُدةً وجنّة ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنّة :

أحيين بها من جنّة عاليّة	قطوفها للمجتنبي دانيّة
آذان أهليها أولى العزم لا	تسمع فيها أبداً لأغيّه
وجوههم فيها - وبأحسنها -	ناعمة مرضيّة راضية
الخور والولدان من حولهم	يسعون في روضاتها الزاهية
كم سرر للوفد مرفوعة	فيها ، وكم من أعين جارية
مبثوثة فيها زرابيها	موضوعة أكوابها الصافية
فاجتهدوا كي تدخلوها غداً	يوم دخول الفرقة الناجية

إلام تهتمّون في إدراك الغرض ؟! وتذهبون جوهر نفوسكم في تحصيل العرض ؟! وتستبدلون الضلالة بالهدى ؟! وترتدون بما يوقعكم في الردى . وتسمحون بشركم وتدخلون بخيركم ؟! وتسوّفون بالعمل كأنّ منفعة لغيركم ؟! ألا حسّنوا الصفات ، لتكريم الذات . وأكثروا من ذكرِ هاذم اللذات^(١) واستيقظوا من سينة الفترة^(٢) واتقوا النار ولو بشقّ تمره ، فأنّى بكم إذا أصبحتم أمواتاً ؟! وعدتم بعد الرفاهية رُفاتاً ؟! ونقلتم إلى دار اليلى ، وأجيب السائل عن بقائكم بلا ؟! وفُجع بكم الأحباب ، وغلّقت دونكم الأبواب ؟! وانقلبتم في قلب^(٣) البرزخ ، وأضحت عقودكم تُحلّ وتفسخ ؟! أم كيف بكم إذا بُعث ما في القبور وحُصل ما في الصدور ؟! ووقفتم للعرض على من يديه مقاليد الأمور ؟! « فلا تغرّنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور » .

ثم إنه بسط للدعاء يديه ، وأجرى سوابق دمه على خديّه . فبكى القوم لبكائه ، وأمنوا على صالح دعائه . فلما فرغ أقبل الناس إليه ، وأكثروا من تعظيمه والثناء عليه . فمن لائم راحته ،

(١) يعني الموت . واللهازم : الذي يقطع بسرعة .

(٢) السّنة : النعاس . والفترة : الفتور في الجسم .

(٣) القلب : البشر .

ابن آدم ، ما أكثر حرصك ، وشرك ومرصك ، وأجزل حرصك وأشرك^(١) ، وأقوى على من دونك ظُفرك ، وأضعف بمن فوقك ظُفرك ، وأخجل من يؤت بك ، وأتعب من يُتعبك ، ووُتبتك إلى صيد الحرام ، وأشدَّ شرهك على الخطام . أما علمت أن الشره ، في عين الرجل مره^(٢) ؟ لا بالقليل تقنع ، ولا من الكثير تشبع ، ولا إلى المواعظ تُصغي ، ولا تبغي أنك لا تبغي . أنفاسك معدودة وأوقاتك محدودة ، ومالك عارية مردودة ، وذاتك الموجودة عن قريب مفقودة :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع^(٣)
ويحك أنتحسب أنك تترك شدي ؟ أو أن الحقوق تبطل بطول المدى ؟ كلا ياكليل
الذهن ، تُتبعث يوم تكون الجبال كاليعهن^(٤) ، ولثحاسبن على الذرة والبيرة^(٥) إن الله لا يظلم
مثقال ذرة :

تنبه أيها المغرور واسأل	إلهك مرة من بعد مرة
وقف بالباب معتذراً لتحظى	من البر المهيم بالمبره
ولا تركز إلى الدنيا ففيها	من الأحزان ما يخفى المسره
ألا بُعداً لها من دار قوم	بها يرصون وهي لهم مضره
تعر من الذنوب ، فعن قريب	تحل من الممات بك المعره ^(٦)
وبالنزراقتنع ، فالحرص ذل	ولياك الهوى وتوق شره
وحلوا العيش لا تقر به واصبر	وإن كانت حميماً الصبر مره

ياأرباب الملابس الفاخرة ، الدنيا خلقت لكم وأنتم خلقتم للأخرة . وما هذه الغفلة التي رانت على قلوبكم ؟! ما هذه الدعة التي خطبتكم إلى خطوبكم ؟! ما هذا القذى الذي أعشى أبصاركم ؟! ما هذا الطمع الذي ألحق بالعبيد أحراركم ؟! أما أن لكم أن تُنبؤوا ؟ وتُصغوا إلى داعي الفلاح وتجيئوا ؟ بلى والله آن ، وظهر فجر الحق وبان . فاجنحوا إلى الطاعة ، ولازموا

(١) الحرص : المرض وفساد الجسم . والأشر : البطر .

(٢) المره : مرض في العين تُفزع منه .

(٣) البيت للشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة .

(٤) المعهن : الصوف .

(٥) البيرة : حبة القمح .

(٦) المعرة : المساءة والأذى ، العيب ، المكروه .

الفهرس

صحيفة :

الفصل الأول : في السماء وزينتها	١٩
= الثاني : في الشمس والقمر	٢٣
= الثالث : في السحاب والمطر	٢٧
= الرابع : في الليل والنهار	٣١
= الخامس : في أقسام العام	٣٥
= السادس : في البحر والنهر	٣٩
= السابع : في المعقل والدار	٤٣
= الثامن : في الأشجار والثمار	٤٧
= التاسع : في الروض والأزهار	٥٣
= العاشر : في وصف الغلام	٥٩
= الحادي عشر : في وصف الجارية	٦٣
= الثاني عشر : في الشمعة والنار	٦٧
= الثالث عشر : في مدح العشق وذمه	٧١
= الرابع عشر : في الفراق	٧٥
= الخامس عشر : في الاستعطاف	٧٩

وقاصيد بالجود راحته ، وملتئميس بركة عنايته ، وناهلي بشكر نصحه وهدايته . وهو يروح أرواحهم المكروبة ، ويسقي كل واحد منهم مشروبه . ثم ولي يتهادى بين صحابته ، وانسحبت عتاً أذيال سحابته .

فمضيت قرير الناظر ، منشرح الصدر وال خاطر ، متعظاً بما استمعت من قول النصيح ، مستنشقاً من غروف الشيخ غروف الشيخ^(١) ، حامداً صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين ، مصلياً على من أنزل عليه : « وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ »^(٢) .

هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع . والله المستول في غفر الذنب وستر القوار ، ومسامحة ذي اللعب والخوض ، بوروده الخوض ، يوم الأوار^(٣) . وله الحمد على سابغ نعمه ، وما من به من فيض فضله ودوام ديمه . والصلاة والسلام ، على صاحب المقال والمقام ، سيدنا محمد المؤيد باللسن والبراعة صلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم الساعة آمين .



(١) الغرف : الرائحة الطيبة . والشَّيح : نبات طيب الرائحة .

(٢) سورة الذاريات ٥٥ .

(٣) العوار : بفتح العين وضمتها . والعيب . والخوض : الكلام فيما لا يحل . والخوض : حوض الشفاعة . والأوار : شدة حر الشمس (يوم الحشر) .

= السادس عشر : في مجلس الشراب	٨٣
= السابع عشر : في الشيب والخضاب	٨٧
= الثامن عشر : في الخيل والإبل	٩١
= التاسع عشر : في الوحش	٩٥
= العشرون : في الطيور	١٠١
= الحادي والعشرون : في الكتابة	١٠٥
= الثاني والعشرون : في الحرب والسلاح	١٠٩
= الثالث والعشرون : في رمي البندق	١١٥
= الرابع والعشرون : في الكرم والشجاعة	١٢١
= الخامس والعشرون : في العدل والإحسان	١٢٥
= السادس والعشرون : في الشكر والثناء	١٢٧
= السابع والعشرون : في الهناء	١٢٩
= الثامن والعشرون : في الرثاء	١٣٣
= التاسع والعشرون : في الحكم	١٣٧
= الثلاثون : في المواعظ	١٤١
الفهرس	١٤٥

